# 《深院》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2025-06-04

*深院　　韩偓 〔唐代〕　　鹅儿唼啑栀黄觜，凤子轻盈腻粉腰。　　深院下帘人昼寝，红蔷薇架碧芭蕉。　　译文　　小鹅儿张开栀子一般的黄嘴巴发出吃食声，凤蝶扭动粉色的细腰在空中飞舞轻盈。　　院子因为主人拉下窗帘睡眠而变得更清静，红色的蔷薇和碧绿...*

　　深院

　　韩偓 〔唐代〕

　　鹅儿唼啑栀黄觜，凤子轻盈腻粉腰。

　　深院下帘人昼寝，红蔷薇架碧芭蕉。

　　译文

　　小鹅儿张开栀子一般的黄嘴巴发出吃食声，凤蝶扭动粉色的细腰在空中飞舞轻盈。

　　院子因为主人拉下窗帘睡眠而变得更清静，红色的蔷薇和碧绿的芭蕉叶相互衬映。

　　鉴赏

　　“深院”之“深”，似乎不仅是个空间的观念，而且攸关环境气氛。一般说，要幽才能“深”，但诗人笔下却给读者展示了一幅闹春的小景：庭院内，黄嘴的鹅雏在呷水嬉戏，美丽的蛱蝶在空中飞舞，红色的蔷薇花与绿色的芭蕉叶交相辉映。作者运用“栀黄”、“腻粉”、“红”、“碧”一连串颜色字，其色彩之繁丽，为盛唐诗作中所罕见。“栀黄”(栀子提炼出的黄色)比“黄”在辨色上更加具体，“腻粉”比“白”则更能传达一种色感(腻)。这种对形相、色彩更细腻的体味和表现，正是韩诗一种特色。诗中遣词用字的工妙不止于此。用两个带“儿”、“子”的缀化词：“鹅儿”(不说鹅雏)、“凤子”(不说蛱蝶)，比这些生物普通的名称更带亲切的情感色彩，显示出小生命的可爱。“唼喋”(shà zhá煞扎)、“轻盈”一双迭韵字，不但有调声作用，而且兼有象声与形容的功用。于鹅儿写其“嘴”，则其呷水之声可闻;于蛱蝶写其“腰”，则其翩跹舞姿如见。末句则将“红蔷薇”与“碧芭蕉”并置，无“映”字而有“映”意。(一本径作“红蔷薇映碧芭蕉”，则点明矣。)凡此种种，足见诗人配色选声、铸词造句的匠心。

　　看到这样一幅禽虫花卉各得自在的妙景，真不禁要问一声：“君从何处看，得此无人态”(苏轼《高邮陈直躬处士画雁二首》)了。但这境中不是真个“无人”，“深院下帘人昼寝”，人是有的，只不过未曾露面罢了。而正因为“下帘人昼寝”，才有这样鹅儿自在、蛱蝶不惊、花卉若能解语的境界。它看起来是“无我之境”，但每字每句都带有诗人的感情色彩，表现出他对这眼前景物的热爱。同时，景物的热闹、色彩的浓烈，恰恰反衬出庭院的幽静冷落来。而这，才是此诗经得起反复玩味的奥妙之所在。

　　这种热烈的外观掩饰不住内在的冷落的境界，反映出封建社会的衰落时代中知识分子的典型的心境。韩偓在唐末是一个有气节操守的人，以不肯附“逆”而遭忌，在那种“桃源望断无寻处”的乱世，这样的“深院”似乎也不失为一个逋逃薮。读者不当只看到那美艳而平和的景致，还要看到一颗并不平和的心。那“昼寝”的人大约是中酒而卧吧。也许，晏殊《踏莎行》的后半阕恰好是此诗的续境：“翠叶藏莺，朱帘隔燕，炉香静逐游丝转。一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院。”

　　赏析

　　前两句中，诗人描绘庭院内黄嘴的雏鹅在呷水嬉戏，美丽的蛱蝶在空中飞舞。诗人运用“栀黄”、“腻粉”、“红”、“碧”一连串颜色字，色彩繁丽，实为罕见。“栀黄”比“黄”在辨色上更加具体，“腻粉”比“白”则更能传达一种色感。“鹅儿”、“凤子”比这些生物普通的名称更带亲切的情感色彩，显示出小生命的可爱。“唼喋”、“轻盈”一双迭韵字，不但有调声作用，而且兼有象声与形容的功用。写鹅儿其“嘴”，则其呷水之声可闻;写蛱蝶其“腰”，则其翩跹舞姿如见。

　　“深院下帘人昼寝”一句中的“昼寝”，大约是诗人酒后而卧。而正因为“下帘人昼寝”，才有这样鹅儿自在、蛱蝶不惊、花卉若能解语的境界。它看起来是“无我之境”，但每字每句都带有诗人的感情色彩，表现出诗人对这眼前景物的热爱。

　　末句则将“红蔷薇”与“碧芭蕉”并置，无“映”字而有“映”意。一句“红蔷薇映碧芭蕉”则将“映”意点明，足见诗人配色选声、铸词造句的匠心。

　　全诗中景物的热闹、色彩的浓烈，恰恰反衬出庭院的幽静冷落来。这种热烈的外观掩饰不住内在的冷落的境界，反映出封建社会的衰落时代中知识分子的典型的心境。读者不能只看到那美艳而平和的景致，还要看到一颗并不平和的心。也许，晏殊《踏莎行》的后半阕恰好是此诗的续境：“翠叶藏莺，朱帘隔燕，炉香静逐游丝转。一场愁梦酒醒时，斜阳却照深深院。”

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn