# 《白鹭儿》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2025-06-04

*白鹭儿　　刘禹锡 〔唐代〕　　白鹭儿，最高格。　　毛衣新成雪不敌，众禽喧呼独凝寂。　　孤眠芊芊草，久立潺潺石。　　前山正无云，飞去入遥碧。　　译文　　白鹭儿，品格最高尚。　　新长出的洁白羽毛雪都比不上，许多禽鸟大声喧嚷它却独自凝眸沉寂。...*

　　白鹭儿

　　刘禹锡 〔唐代〕

　　白鹭儿，最高格。

　　毛衣新成雪不敌，众禽喧呼独凝寂。

　　孤眠芊芊草，久立潺潺石。

　　前山正无云，飞去入遥碧。

　　译文

　　白鹭儿，品格最高尚。

　　新长出的洁白羽毛雪都比不上，许多禽鸟大声喧嚷它却独自凝眸沉寂。

　　它孤独地睡在荒僻茂盛的野草中，久久地卓然特立于潺潺泉水里的石上。

　　当前山烟云消散的时候，它就展翅迅飞于辽阔的碧空。

　　注释

　　高格：品格高尚。

　　毛衣：指白鹭新长的羽毛。

　　喧呼：喧嚣，吵嚷。凝寂：宁静不噪。

　　芊芊：草茂盛貌。

　　潺(chán)潺石：立在潺潺流水中的石头。

　　遥碧：辽阔碧蓝的天空。

　　创作背景

　　唐顺宗永贞元年(805)秋，刘禹锡参加以王叔文为首的政治革新运动失败，“二王八司马”同被贬谪到远僻的地方。刘禹锡所到的地方是朗州(今湖南常德)。他运用诗歌作武器，尖锐地讽刺、抨击那些害人虐物的宦官权贵，热情地赞美那些志行高洁的被放逐者。前者以《聚蚊谣》脍炙人口，后者则以这一首《白鹭儿》最为突出。

　　赏析

　　这首诗是咏物之作，但又有自寓自喻的况味。诗人赞美小白鹭具有纯洁自守、与众不同的高格调，祝愿着它有远大美好的前程。

　　“白鹭儿，最高格。”开头两句，就带有人类的道德评价色彩，作者套用到他所描写的动物身上去了，这就决定了这首诗所歌咏的实际对象，决不是现实世界中的无知的鸟，而是意象世界中的具有高尚情操的入。“毛衣新成雪不敌”，小白鹭的品格体现在羽毛的纯洁胜雪，而且不似众禽的喧呼叫噪，好于张扬自炫，而是宁静自守，修身养性，洁身自好。“孤眠芋芊草，久立潺潺石”两句，形象而具体地刻画出白鹭儿的居处环境和神态。它所居之处绿草丰美，芳馨清丽;所立之石乃在潺潺溪水之中，真可谓“有位佳人，在水一方”。“孤眠”、“久立”两句不仅写出白鹭儿的身姿神态，而且象征着不随声附和、不同流合污、洁身自好、独立不移的品格。“前山正无云，飞去入遥碧。”在“孤眠”、“久立”之后，前方没有阻挡，白鹭振翅飞向遥空，“云”在这里已经不是单纯的云彩了，在作者眼里“云”象征着革新的阻力，而“无云”两字寄托着作者的理想，希望在贬谪之后，前方能云雾消散，一片清明，给自己一片施展才华，实现理想的空间。“正无云”而“飞去”更象征着高远的理想，果敢的行动。一个具有高尚品格的人透过白鹭儿的外表清晰地呈现在人们前，诗人所描写的白鹭儿的形象与品格，也正是自己的人格操守的形象体现。从这一角度而言，此诗也具有拟人的表现手法。

　　白鹭儿的纯白无瑕，象征高尚品格，作者用它来比拟革新志士，比较准确、贴切。雪白的羽毛，象征他们的清白无垢;在众禽的喧哗中保持岑寂，象征他们在宦官嚣张跋扈时不随声附和;孤眠在草泽之间，久立在泉石之上，象征他们虽然被贬谪在荒僻远郡，但坚贞不屈，特然独立，不与世俗同流合污。最后振翼高飞，直入碧霄，更象征他们远大的理想，希望能继续进行革新事业的雄心壮志。对白鹭形象的描写，达到了很高的艺术境界，使读者从这只纯白的珍禽身上，看到了革新志士的最高尚的情操。

　　这首诗在《刘梦得文集》中入“乐府”类，是作者学习民歌结出的硕果之一。语言明白如话而流走生动，三、七、五字句相递出现，使句法显得富于变化而不呆板。全诗用入声韵，音长短促，产生直截明快的效果，与内容十分协调。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn