# 《鱼藻》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2025-06-04

*鱼藻　　佚名 〔先秦〕　　鱼在在藻，有颁其首。王在在镐，岂乐饮酒。　　鱼在在藻，有莘其尾。王在在镐，饮酒乐岂。　　鱼在在藻，依于其蒲。王在在镐，有那其居。　　译文　　鱼在哪儿在水藻，肥肥大大头儿摆。周王住在京镐城，欢饮美酒真自在。　　鱼...*

　　鱼藻

　　佚名 〔先秦〕

　　鱼在在藻，有颁其首。王在在镐，岂乐饮酒。

　　鱼在在藻，有莘其尾。王在在镐，饮酒乐岂。

　　鱼在在藻，依于其蒲。王在在镐，有那其居。

　　译文

　　鱼在哪儿在水藻，肥肥大大头儿摆。周王住在京镐城，欢饮美酒真自在。

　　鱼在哪儿在水藻，悠悠长长尾巴摇。周王住在京镐城，欢饮美酒真逍遥。

　　鱼在哪儿在水藻，贴着蒲草多安详。周王住在京镐城，所居安乐好地方。

　　注释

　　颁(fén)：头大的样子。

　　镐：西周都城，在今陕西西安。

　　岂(kǎi)乐：欢乐。

　　莘(申)：尾巴长的样子。

　　蒲：多年生草本植物，叶长而尖，多长在河滩上。

　　那(nuó)：安闲的样子。

　　鉴赏

　　《鱼藻》，《诗经·小雅·鱼藻之什》的一篇。为先秦时代华夏族诗歌。全诗三章，每章四句。这首诗赞颂武王饮酒的平和安乐，有颂古讽今之意。《毛诗序》以为“刺幽王也。言万物失其性，王居镐京，将不能以自乐，故君子思古之武王焉”，显然是以用为意，于诗本文无稽。

　　诵读诗文，朴实中寓新奇，无论是语言技巧还是结构方式甚或是总体风格都与民谣相近，陈子展以为“全篇以问答为之，自问自答，口讲指画，颇似民谣风格”(《诗经直解》)，可谓贴切之论。以此反观诗原文，那种根植于民间的新鲜活泼和摇曳多姿的诗风在雅诗中独显风韵。

　　全诗共分三章，每章四句。每章前两句以“鱼在在藻”起兴，出语奇崛。一句四字而“在”字两见，颇具特点，对它的理解是正确诠释全诗的关键。若以冬烘之论视之，以为是凑足音节之举，不但在用法上显得笨拙，而且不合《诗经》语体。吴闿生《诗义会通》将“鱼在在藻”释为“鱼何在，在乎藻”，这样两个“在”字实为自问自答，全诗节奏以此为基调，欢快跳跃，收放有致。

　　三章中每章第二句对鱼的形态描写，酷似现代电影中的特写镜头，“依于其蒲”则是鱼在藻中摇头摆尾，得其所需的全景式展示。三章并提，由特写至全景，构成了一组极具情节性和象征意味的鱼藻情趣图。而诗的每章后两句则是写王，“王在在镐”、“饮酒乐岂”，形式上只是语序颠倒，实则暗含活动顺序和因果。春秋时代，酒是富足后的奢侈品，因而也是欢乐的象征。若无“岂乐”的心绪则不会去“饮酒”。而在酒过三巡之后，那欢乐的气氛在酒香弥漫中显得更为浓烈。宴饮之景、欢乐之情跃然纸上。第三章的“有那其居”既是对大王居所的无限赞叹，也是对前两章因果关系上的照应。从视觉效果上看，也正是点和面、局部和全景的关系，与观鱼的空间转换一致，这样整首诗比兴和铺排和谐无间，浑然一体。

　　通观全诗，“鱼”和“王”，“藻”和“镐”在意象和结构上严格对应，起兴之意昭然。但若止于此，则了无新意。先贤以为此诗“以在藻依蒲为鱼之得所，兴武王之时民亦得所”(郑笺)。虽然武王之说无以确证，但此说为读者揭示了鱼藻的另一层映射关系。诗人歌咏鱼得其所之乐，实则借喻百姓安居乐业的和谐气氛。正是有了这一层借喻关系，全诗在欢快热烈的语言中充分展现了君民同乐的主题。因此，从形式和内容结合的完美程度来考察，这首诗在雅诗中是较优秀之作。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn