# 《醉落魄·张园赏海棠作》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2025-06-04

*醉落魄·正月二十日张园赏海棠作　　管鉴 〔宋代〕　　春阴漠漠。海棠花底东风恶。人情不似春情薄。守定花枝，不放花零落。　　绿尊细细供春酌。酒醒无奈愁如昨。殷勤待与东风约。莫苦吹花，何似吹愁却。　　注释　　漠漠：弥漫的样子。唐韩愈诗：“漠漠...*

　　醉落魄·正月二十日张园赏海棠作

　　管鉴 〔宋代〕

　　春阴漠漠。海棠花底东风恶。人情不似春情薄。守定花枝，不放花零落。

　　绿尊细细供春酌。酒醒无奈愁如昨。殷勤待与东风约。莫苦吹花，何似吹愁却。

　　注释

　　漠漠：弥漫的样子。唐韩愈诗：“漠漠轻阴晚自开。”

　　绿尊：酒尊。

　　赏析

　　“春阴漠漠，海棠花底东风恶。”“漠漠”，是寂静无声之意;“恶”，在这里是“猛烈”之意，是由“狠、厉害”的意思引申而来，此义至今在某些地区的方言中还保留着(如鲁西南和豫东)。首二句说，春天的时光万籁俱寂，但从海棠花穿过的东风却吹得强劲猛烈。标题中说“赏海棠作”，却不写海棠花的艳丽，而突出了“东风恶”。写春风、春光一般是喜悦、温暖、吹拂、和煦，纵使风大天寒，也不过用“料峭”之类的词来形容。词人别出心裁，一方面是“写实”，另一方面，也只有这样写，才与下文协调。

　　“人情不似春情薄”一句，紧承“东风恶”，意思是说，人对花是有情的，春天、春风对花是薄情的，因此“东风”对花猛吹乃至摧残。正因为人有情春薄情，所以“人”或者就是作者自己，才“守定花枝，不放花零落”。上片不写海棠花如何美丽娇艳，侧重写人对花的态度，对海棠的爱怜和保护，反衬海棠花的艳丽，是脱俗之笔。

　　过片之后，写以酒浇愁，虽然忧愁无法排解，但酒醉酒醒不忘海棠花，进一步说明了它在词人心目中的地位，使全词主旨更为鲜明。

　　“绿尊细细供春酌，酒醒无奈愁如昨。”词人没有说是因为什么发愁，酒只能暂时麻醉神经，却不能从根本上排解忧愁，酒醒后“愁如昨”也就是很自然的事情了。古来写“酒”与“愁”的诗词很多，如柳永有“拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强饮还无味”(《凤栖梧》)，又有“黯然情绪，未饮先如醉，愁无际”(《诉衷情近》)。意境与该词相近，这说明管鉴在某些方面受过他以前的一些词人的影响。

　　但“殷勤”以下三句，则属作者创新。“殷勤待与东风约”一句，与上片“海棠”句相呼应，他要与那吹得迅猛异常的“东风”“约定”，“规劝”它：“莫苦吹花，何以吹愁却?”前句说，你不要苦苦地去吹那海棠花了;后句说，你用什么办法把我的“愁”吹跑呢?这里的写法颇为微妙，一是把“东风”人格化了，一是把作者的感情完全融合在客观事物中。把内心活动包含于客观景物之中，在我国古典诗词中历来有之，所谓“神与诗者妙合无垠”(《夕堂永日绪论》)，自然和谐而恰到好处，这首词便是一个很好的例证。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn