# 《临江仙·洞庭波浪颭晴天》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-06-05

*临江仙·洞庭波浪颭晴天　　牛希济 〔五代〕　　洞庭波浪颭晴天，君山一点凝烟。此中真境属神仙。玉楼珠殿，相映月轮边。　　万里平湖秋色冷，星辰垂影参然。橘林霜重更红鲜。罗浮山下，有路暗相连。　　译文　　洞庭碧波荡涤着万里晴空，君山一点仿佛凝...*

　　临江仙·洞庭波浪颭晴天

　　牛希济 〔五代〕

　　洞庭波浪颭晴天，君山一点凝烟。此中真境属神仙。玉楼珠殿，相映月轮边。

　　万里平湖秋色冷，星辰垂影参然。橘林霜重更红鲜。罗浮山下，有路暗相连。

　　译文

　　洞庭碧波荡涤着万里晴空，君山一点仿佛凝在烟波中。山中的美景真是神居仙境，楼阁如玉砌，殿堂连珠影，镶嵌在月轮边上，与明月相映。

　　平湖万顷凝着秋色的清冷，天边闪烁着时隐时现的晨星。经霜的橘林色更鲜浓。听人传说，罗浮山下，有暗道与仙境连通。

　　鉴赏

　　牛希济《临江仙》共七首，都是咏往昔神仙之事，其共同的特点是语言芊绵温丽，写景抒情，融为一体，其凭吊凄凉之意，蕴含其中，深得咏史之体裁。

　　这首词咏罗浮仙子。上片“洞庭”两句，极言洞庭之大，写景颇佳。下片好在景与情生，仙有人情。“万里平湖秋色冷”，着一“冷”字，境界全出，极妙。

　　此词作者运用了虚实相间的写作手法，充分地驰骋想象，淋漓尽致地写出了洞庭湖的神韵。词中描写的洞庭秋景真真幻幻，真中有幻，幻中有真，真幻难辨。洞庭素称“八百里”，说波浪连天，湖中君山犹似一点，虽不免夸张，终属真境;说君山是神仙所居，上有“玉楼珠殿”，与明月交辉，则是神话传说，属幻境。说湖中星影参差，随波上下，湖畔霜华遍野，橘林如丹，是真境;说洞庭与千里之外岭南的罗浮山相连，却是传闻之词，应属幻境。真境，固然歌颂了山河壮阔，幻境，又为这壮阔著上虹霓船的奇丽色彩。真真幻幻，虚虚实实，共同构成这阔大的词境共同衬托出词人阔大的襟怀。

　　此词在语言运用上，崇尚自然平易，“甚蕴藉有情致”(郑振铎语)，给人一种清新明丽的感觉。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn