# 《代迎春花招刘郎中》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2025-06-06

*代迎春花招刘郎中　　白居易 〔唐代〕　　幸与松筠相近栽，不随桃李一时开。　　杏园岂敢妨君去，未有花时且看来。　　译文　　幸亏与松竹同处一起栽，不愿随着桃李花一时开。　　杏园哪里敢妨碍你离去，没有花之时你再且看来。　　注释　　刘郎中：即刘...*

　　代迎春花招刘郎中

　　白居易 〔唐代〕

　　幸与松筠相近栽，不随桃李一时开。

　　杏园岂敢妨君去，未有花时且看来。

　　译文

　　幸亏与松竹同处一起栽，不愿随着桃李花一时开。

　　杏园哪里敢妨碍你离去，没有花之时你再且看来。

　　注释

　　刘郎中：即刘禹锡。因其曾官主客郎中，故有刘郎中之谓。

　　松筠(yún)：松与竹。因其材质坚韧，经冬不凋，常用以比喻节操坚贞。

　　杏园：园名。故址在今陕西省西安市郊大雁塔南。秦时为宜春下苑地。唐时与慈恩寺南北相直，在曲江池西南，为新进士游宴之地。

　　创作背景

　　唐文宗大和二年(828年)春，白居易和刘禹锡先后自洛阳返长安，右迁赴任(刘除主客郎中、集贤殿学士)。数年天涯沦落，今朝相逢京城，感慨颇多。其时迎春花正盛开，似欲迎人。于是白居易代花招客，作了这首风趣隽永的小诗赠刘禹锡。

　　赏析

　　“幸与松筠相近栽，不随桃李一时开。”欲写迎春，却落墨于松竹、桃李，曲笔有致。松竹皆岁寒不凋、翠叶常青。迎春则能“带雪冲寒折嫩黄”(韩琦语)，最先点缀春色。因而它友于松竹，与纷艳一时的桃李不能同日而语。自古来文士都视松竹为坚贞高洁的象征。陶潜谓：“青松在东园，众草没其姿。”白居易则“植竹窗前，日日观照。”(《竹窗》)说迎春欣喜自得为松竹近邻，实是赞人的高风亮节、卓然独立。唐人爱牡丹，最不喜桃李。刘禹锡《杨柳枝词》道：“城东挑李须臾尽，争似垂杨无限时。”《元和十年自朗州至京戏赠看花诸君子》一诗更以桃花讽刺显赫一时的满朝新贵。白居易曰迎春花“不随桃李一时开”，是麻姑手搔到了刘禹锡心头的痒处。语似平易，实则痛快淋漓。

　　“杏园岂敢妨君去，未有花时且看来。”杏园，据说那里是“花卉环周，烟水明媚”。唐代每年科举放榜后，新登进士多游宴于此(见《松窗杂录》)。这是个众芳斗撼 热闹非凡之处。然而迎春花却自有佳处，它先于群芳，应春傲然怒放。迎春花热情地邀请刘禹锡在桃、李、杏等花未开时，不妨来看一看。其超群拔俗的品格，得到了进一步的表现。两句紧扣诗题“招”，极为贴切。“岂敢”二字下得遒劲、有力，“且”字用得玩皮、冷峻。联系刘禹锡的生平事迹看，这两句显然是借花喻人。贞元二十一年(805年)政治革新失败后，刘禹锡、柳宗元等革新派人物一一遭贬。十年后，刘、柳等应召人京，待起用。谁知刘禹锡不肯改悔，游玄都观时作《元和十年自朗州至京戏赠看花诸君子》，讥刺权贵，因之刘、柳等又再度被谗毁、出贬。十四年后，刘禹锡仍然不易初衷，从洛阳一回到长安就旧地重游，并以诙谐、嘲笑的笔调作了《再游玄都观》。诗云：“百亩庭中半是苔，桃花净尽菜花开。种桃道士归何处?前度刘郎今又来。”这不像是渡尽劫波人的口气，倒是有一种坚持立场、九死不悔的战斗精神和胜利后的豪放风度。这正是诗人笔下迎春花的气派。

　　刘、白交往数十年，相知甚深。故此诗虽然只就普通的迎春花着笔，却点活了人物的神采，含蓄地写出了刘禹锡的政治倾向、铮铮铁骨和倜傥风流。此可谓是善于小中见大，超然物外。作为一首咏物赠人小诗，非莫逆至交者，写不得这么深致。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn