# 《洞仙歌·荷花》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2025-06-06

*洞仙歌·荷花　　刘光祖 〔宋代〕　　晚风收暑，小池塘荷净。独倚胡床酒初醒。起徘徊、时有香气吹来，云藻乱，叶底游鱼动影。　　空擎承露盖，不见冰容，惆怅明妆晓鸾镜。后夜月凉时，月淡花低，幽梦觉、欲凭谁省。且应记、临流凭阑干，便遥想，江南红酣...*

　　洞仙歌·荷花

　　刘光祖 〔宋代〕

　　晚风收暑，小池塘荷净。独倚胡床酒初醒。起徘徊、时有香气吹来，云藻乱，叶底游鱼动影。

　　空擎承露盖，不见冰容，惆怅明妆晓鸾镜。后夜月凉时，月淡花低，幽梦觉、欲凭谁省。且应记、临流凭阑干，便遥想，江南红酣千顷。

　　译文

　　傍晚的清风消除了白昼的热气，小池塘里荷叶静静地挺立。我从胡床上酒后醒来，独自在池塘边散步徘徊。微风不断吹来荷叶的清香，水草晃动，看得见荷叶下鱼儿游动的模样。眼前荷秆空空地举着它的叶片，而那冰清玉洁的荷花已难睹其面。我忧愁啊，荷花的模样已经如此这般，明晨怎堪化妆对镜去照容颜。夜深人静，月亮在充满凉意的空中穿行，月光惨淡、花朵低垂，犹如一个凄凉幽幻的梦境。这情景能有谁会理解，又有何人能够同情?也应记得，那临江手扶栏杆眺望的情景，江南湖面千顷，全是荷花的一片浓红。

　　鉴赏

　　这是一首寓意深刻的咏物词。上片写暑天晚凉酒醒，在池塘边所看到的凋谢之荷。下片具体描写荷花凋谢后的情状，为一篇主旨之所在。“后夜”三句，代荷写怀，夜深梦觉，不胜幽怨。末二句，回忆荷花盛开时的绚丽情景，对比眼下的冷落之状，倍感悲戚。末句“江南红酣千顷”，表达了作者对来年荷花重现艳景的殷殷期待。作者是南宋中期立朝敢言、疾恶如仇的名臣，曾因作文讥讽权奸韩侂胄而被夺职谪居房州，直到韩氏败亡、党禁解除后才得起复。此词可能就是贬谪期间所作，它借败荷抒怀，含蓄地表达了自己幽愤的情怀。本篇是刘光祖诗词的代表作，它体现了作者的个人风格和成就。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn