# 《咏草》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2025-06-06

*咏草　　俞紫芝 〔宋代〕　　满目芊芊野渡头，不知若个解忘忧?　　细随绿水侵离馆，远带斜阳过别洲。　　金谷园中荒映月，石头城下碧连秋。　　行人怅望王孙去，买断金钗十二愁。　　译文　　那绿茸茸的野草布满了野外渡头，也不知哪棵草真能让人忘记忧...*

　　咏草

　　俞紫芝 〔宋代〕

　　满目芊芊野渡头，不知若个解忘忧?

　　细随绿水侵离馆，远带斜阳过别洲。

　　金谷园中荒映月，石头城下碧连秋。

　　行人怅望王孙去，买断金钗十二愁。

　　译文

　　那绿茸茸的野草布满了野外渡头，也不知哪棵草真能让人忘记忧愁?

　　芳草沿着细流一直铺到豪门别墅，它追随着落日延展到遥远的沙洲。

　　金谷园中一片荒芜对着凄凉月色;石头城下孤清冷漠接待萧瑟深秋。

　　过往行人依稀记得石崇身亡势败，招致坠楼香殒金钗折毁抱恨悠悠。

　　创作背景

　　这首诗的创作时间不详。诗人笃信佛教，不求功名，终身未仕。出行途经野渡，满眼尽是茸茸荒草，不禁感慨人世沧桑，感叹功名富贵如浮云、昙花一现即逝，终不如“野火烧不尽，春风吹又生”的野草。

　　赏析

　　此诗首联、颔联、颈联围绕着草来写，写远近之草、虚实之草、今昔之草;尾联直触人事，说明富贵只是一时，就像昙花一现，争逐名利之场，到头来只落得烟消云散。借草来抒情对比而显意，抒发了人世沧桑的感慨。此诗借草抒情，采用虚实、远近、今昔对比特色描写，意蕴婉曲，意新语工，使诗歌显得别具一格。

　　首联从渡头草写到忘忧草。“满目芊芊野渡头”起句铺之以实景：满眼都是茸茸碧草。开篇即触题，既精警峭拔，又平顺自然。野渡头，是野草蔓生之处，也是诗人立足之地。这渡头，为下文“绿水”、“别洲”的叙写立了基、开了源。继野草实景之后，诗人没有纵笔铺叙草的滋生和繁茂，或就此直接发一通议论，而是缘此提出一个问题：“不知若个解忘忧?”句意为不知道那个懂得忘忧。言下之意就是，只有这个草能使人懂得忘忧。古代有萓草可以忘忧的说法，《诗・卫风・伯兮》：“焉得谖(同萓)草，言树之背?”《毛传》：“谖草令人忘优。”这里沿用其意。诗的开头统领全篇，为下文叙写开拓了境地。

　　颌联从离馆草写到别洲草。近处看，芊芊绿草随着碧水流进繁华的别墅;远处看，茫茫青草带动夕阳的光辉越过荒远之洲。视线慢慢移动，由近及远，将草不分贵贱的四处蔓延的景象表现出来。上句“侵”字用得极妙，使草成为主动者，其野与离馆的豪华形成对照。下句的“带”“过”也很生动。这两句说草到处蔓延，可到富贵之宅，也能达荒远之洲。

　　颈联从金谷园中草写到石头城下草。这两句写的是秋草。衰草凄迷，反村了荣华已逝。石崇“财产丰积，室宇宏丽。后房百数，皆曳纨绣，珥金翠。丝竹尽当时之选，庖膳穷水陆之珍”《晋书・石崇传》)。庾信《枯树赋》：“若非金谷满园树，即是河阳一县花。”金谷园中过去铺锦列绣，花奇草异，如今成了“荒映月”的凄凉景象。月是当年月，园非昔日园，离馆的豪华已付流水，石崇的奢富已成陈迹，只有草还在那里一岁一枯荣。石头城，这六朝建都之地，虎踞龙盘，过去也是金粉膏泽，豪华相继，如今徒剩秋草迎风，败叶委地。这一联由金谷园写到石头城，以今日之败象暗衬往日的盛况，仍然以草为行文线索，可是概入了广阔的空间和悠久的时间，而且对比的反差极为强烈。这两句以草的枯凋衬托豪富的衰败，同时隐含着草枯还可荣，人败不再盛的意思，意蕴丰足，委婉曲折。

　　尾联从送王孙愁写到金钗愁。诗的前面部分都围绕着草来写，至此始直触人事。此联意为行人想着石崇离去。 绿珠为石崇堕楼而死。诗的结尾点明石崇人亡财空，说明富贵一时，昙花一现，终不如草还能春风吹又生。诗到收煞处才回应发端时提出的“不知若个解忘忧”的问题，争逐于名利之场，到头来只落得烟消云散。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn