# 《十一月中旬至扶风界见梅花》原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2025-06-07

*十一月中旬至扶风界见梅花　　李商隐 〔唐代〕　　匝路亭亭艳，非时裛裛香。　　素娥惟与月，青女不饶霜。　　赠远虚盈手，伤离适断肠。　　为谁成早秀，不待作年芳。　　译文　　梅花开满了路边，亭亭而立，花容艳丽;未到时节就开放了，散发着浓郁的芳...*

　　十一月中旬至扶风界见梅花

　　李商隐 〔唐代〕

　　匝路亭亭艳，非时裛裛香。

　　素娥惟与月，青女不饶霜。

　　赠远虚盈手，伤离适断肠。

　　为谁成早秀，不待作年芳。

　　译文

　　梅花开满了路边，亭亭而立，花容艳丽;未到时节就开放了，散发着浓郁的芳香。

　　嫦娥与月光相伴，一副清冷的样子;青霄玉女之冷峭胜过了严霜。

　　手中空握满把的梅花，却不知寄往何方;与梅花伤心离别的时候又恰好碰上我悲愤欲绝。

　　梅花为了谁造成了过早开花，而不等到报春才开花，成为旧历新年时的香花呢?

　　鉴赏

　　“匝路亭亭艳，非时裛裛香。”一开头就奇峰突起，呈现异彩。裛裛，香气盛貌。虽然梅树亭亭直立，花容清丽，无奈傍路而开，长得不是地方。虽然梅花囊哀清芬，香气沁人，可是梅花过早地在十一月中旬开放，便显得很不适时宜。这正是“情以物迁，辞以情发”，作者的感情通过咏梅来表达。作者的品格才华，恰好正像梅花的“亭亭艳”、“裛裛香”。作者牵涉到牛李党争中去，从而受到排挤，以及长期在过漂泊的游幕生活，也正是处非其地。

　　“素娥惟与月，青女不饶霜。”二句清怨凄楚，别开意境。同是月下赏梅，作者没有发出“月明林下美人来”的赞叹，把梅花比作风姿姣好的美人;也没有抒写“月中霜里斗婵娟”(《霜月》)一类的颂词，赞美梅花傲霜的品格;而是手眼独出，先是埋怨“素娥”的“惟与月”，继而又指责“青女”的“不饶霜”。原来在作者眼里，嫦娥让月亮放出清光，并不是真的要给梅花增添姿色，就是没有梅花，她也会让月色皎洁的。嫦娥只是赞助月亮，并不袒佑梅花的。青女不是要使梅花显出傲霜品格才下霜的，而是想用霜冻来摧折梅花，所以她决不会因为梅花开放而宽恕一点，少下些霜。一种难言的怨恨，淡淡吐出，正与作者身世感受相映照。

　　写到这里，作者的感情已达到饱和。突然笔锋一转，对着梅花，怀念起朋友来了：“赠远虚盈手，伤离适断肠。”想折一把梅花来赠给远方的朋友，可是仕途坎坷，故友日疏，即使折得满把的梅花也没有什么用。连寄一枝梅花都办不到，更觉得和朋友离别的可悲，所以就哀伤欲绝，愁肠寸断了。“伤离”句一语双关，既含和朋友离别而断肠，又含跟梅花离别而断肠，这就更加蕴蓄隽永。

　　“为谁成早秀?不待作年芳。”，在这里表达了他对梅花的悲痛，这种悲痛正是对自身遭遇的悲痛。联系到诗人很早就以文才著名，所以受到王茂元的赏识，请他到幕府里去，把女儿嫁给他。王茂元属于李德裕党，这就触怒了牛僧孺党。在牛党得势时，他就受到排斥，不能够进入朝廷，贡献他的才学，这正像梅花未能等到春的到来而过早开放一样。这一结，就把自伤身世的感情同开头呼应，加强了全篇的感情力量。咏物诗的最高境界是“写气图貌，既随物以宛转;属采附声，亦与心而徘徊”。意思是依照事物的形貌来描绘，委婉地再现其形象;同时，也曲折地传达出内心的感情。这首诗正是这样。梅花是一定时空中盛开的梅花，移用别处不得。与之同时，又将诗人的身世从侧面描绘出来。两者融合得纹丝合缝，看不出一点拼凑的痕迹，是作者深厚功力的表现。

　　创作背景

　　这首咏物写于何年，诸说不一，可能是诗人于公元851年(大中五年)应东川节度使柳仲郢聘请为书记，入蜀时所作。他的《韩冬郎即席二首》，有“剑栈风樯各苦辛，别时冬雪到时春”句。作者赴蜀，在这年冬天，有《悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪》一诗。这首诗或者是在这年所作。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn