# 《清平乐·检校山园书所见》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2025-06-07

*清平乐·检校山园书所见　　辛弃疾 〔宋代〕　　断崖修竹，竹里藏冰玉。路转清溪三百曲，香满黄昏雪屋。　　行人系马疏篱，折残犹有高枝。留得东风数点，只缘娇嫩春迟。　　译文　　断崖上挺立着修长的翠竹，竹丛中盛开着冰清玉洁的梅花。绕过曲曲弯弯的...*

　　清平乐·检校山园书所见

　　辛弃疾 〔宋代〕

　　断崖修竹，竹里藏冰玉。路转清溪三百曲，香满黄昏雪屋。

　　行人系马疏篱，折残犹有高枝。留得东风数点，只缘娇嫩春迟。

　　译文

　　断崖上挺立着修长的翠竹，竹丛中盛开着冰清玉洁的梅花。绕过曲曲弯弯的清流长溪，黄昏中盖满白雪的小屋里香气飘洒。

　　过路人折梅在疏篱边系马，梅虽残仍然有高枝挺拔。高枝上留下了寒梅数点，是因为娇懒的春天还未到这山崖。

　　赏析

　　此词主要描绘了山园里梅花生长环境与风韵。起笔谓梅花长在断崖峭壁间，与修竹为伍，有冰清玉洁的资质。以下一路观赏，由山麓而家园，由白昼而黄昏，幽香满园，点出山园之梅。过片二句的篱边梅残，是铺垫之笔，旨在推出高枝之梅。结末二句谓高枝数点，临风摇曳，风姿翩翩，其所以迟迟不落，挺立枝头，只是因为春天娇懒未到。全篇精妙之处正在于此，形神兼备，虚实相间，写活了梅花唤春报春的特有风神。

　　创作背景

　　宋孝宗淳熙八年(1181)冬十一月，四十八岁的辛弃疾，由江西安抚使改任两浙西路提点刑狱公事，但随即又因台臣王蔺的弹劾，被免掉了职务，作者不得不回到在上饶灵山之隈建成不久的带湖新居过退隐的生活。这首咏梅词即作于闲居带湖期间。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn