# 《燕归梁·风莲》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2025-06-08

*燕归梁·风莲　　蒋捷 〔宋代〕　　我梦唐宫春昼迟。正舞到、曳裾时。翠云队仗绛霞衣。慢腾腾、手双垂。　　忽然急鼓催将起，似彩凤、乱惊飞。梦回不见万琼妃。见荷花、被风吹。　　注释　　虽题曰“风莲”，非泛泛咏物，只借以起兴，却不放在开首，放在...*

　　燕归梁·风莲

　　蒋捷 〔宋代〕

　　我梦唐宫春昼迟。正舞到、曳裾时。翠云队仗绛霞衣。慢腾腾、手双垂。

　　忽然急鼓催将起，似彩凤、乱惊飞。梦回不见万琼妃。见荷花、被风吹。

　　注释

　　虽题曰“风莲”，非泛泛咏物，只借以起兴，却不放在开首，放在结尾。兼详下注。

　　本篇主句。“唐宫”，咏古伤今，下所写舞容，殆即“霓裳羽衣舞”。

　　衣之前后皆可称裾。“曳裾时”，指霓裳舞拍序以后始有舞态，详下注。

　　翠云、绛霞：指舞衣，又点缀荷叶荷花。

　　大垂手、小垂手皆舞中的名目。

　　急鼓催将起：似用“羯鼓催花”事，而意却无关。此指“霓裳”至入破以后，节拍转急。

　　琼：训赤玉，可喻红莲。江妃，水仙也，可喻水上莲。

　　题曰“风莲“，借舞态作形容，比喻虽切当，却不点破，直到结句方将”谜底“揭出。这样似乎纤巧。然全篇托之于梦，梦见美人，醒见荷花，便绕了一个大弯。若见荷花而联想美人原平常。今云”春昼梦唐宫“，初未说见有”风莲“也，若梦境之构成，非缘联想;如何梦中美女的姿态和实境荷花的光景，处处相合呢?然则”见荷花被风吹“者，原为起兴闲笔，这里倒装在后，改为以景结情，并非真的题目。词以风莲喻舞态，非以舞态喻风莲也。文虽明快，意颇深隐，结构亦新。

　　赏析

　　蒋捷素喜咏莲花，这首词是其咏风莲之作。

　　“我梦唐宫春昼迟，正舞到、曳裾时。”在词中的想象之中，她是作霓裳羽衣之舞唐宫美人。景境迷离，裙禝飘雾，伴随着光茫四射的身姿，在人心头不断回旋。但“渔阳鼙鼓动地来”，惊破了舞曲，一晌贪欢的梦境霎时幻灭。“梦回不见万琼妃”，是一曲故国亡落的哀歌。结句点题“见荷花，被风吹”，临去秋波的一转，使梦境完全化为烟云。

　　这首词给人一种极美的境界。暑意稍返的日子，晨曦初透天边，凉风习习，挽起水面的许多荷伞。十里河塘一片飞舞。虽然荷花面临秋天，将要凋零，这在刻画境界中，读者似乎仍可体会它的空灵和迷惘。

　　一篇好的词作不在于它要表现什么，首先应该看到它的词境的营造。它本身就是一种艺术美。这首词是一首咏风莲的绝唱，和蒋捷咏白莲的词一样。给人以美的享受。

　　在艺术构思，词人也有“特异”的思想。用风莲来传神，来表达寄托之情，而不着痕迹。作者通过梦的方式，将风莲拟人化。行文流畅。而意境尤深。作者在词人通过浪漫主义的表现方式，为南宋王朝写了一首挽歌。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn