# 《疏影·咏荷叶》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-06-09

*疏影·咏荷叶　　张炎 〔宋代〕　　碧圆自洁。向浅洲远渚，亭亭清绝。犹有遗簪，不展秋心，能卷几多炎热。鸳鸯密语同倾盖，且莫与、浣纱人说。恐怨歌、忽断花风，碎却翠云千叠。　　回首当年汉舞，怕飞去、谩皱留仙裙折。恋恋青衫，犹染枯香，还叹鬓丝飘...*

　　疏影·咏荷叶

　　张炎 〔宋代〕

　　碧圆自洁。向浅洲远渚，亭亭清绝。犹有遗簪，不展秋心，能卷几多炎热。鸳鸯密语同倾盖，且莫与、浣纱人说。恐怨歌、忽断花风，碎却翠云千叠。

　　回首当年汉舞，怕飞去、谩皱留仙裙折。恋恋青衫，犹染枯香，还叹鬓丝飘雪。盘心清露如铅水，又一夜、西风吹折。喜静看、匹练秋光，倒泻半湖明月。

　　译文

　　碧绿的圆荷天生净洁，向着清浅的沙洲，遥远的水边，它亭亭摇曳，清姿妙绝。还有水面刚刚冒出的卷得纤细的荷叶像美人坠落的玉簪，抱着一片素洁的心田，能将多少炎热卷掩?两片伞盖状的荷叶像成双鸳鸯一见如故亲密私语，且不要，向浣纱的美女说起。只恐怕花风忽然吹断哀怨的歌吟，将荷丛搅碎像千叠翠云。

　　回首当年汉宫里起舞翩翩，天子怕大风吹走舞袖飘扬的赵飞燕，叫人胡乱扯皱了舞裙，自此带皱折的“留仙裙”就在后世流传。叫我恋恋不舍的青衫，还沾染着枯荷的余香，还叹息着鬓丝如白雪飘散。绿盘心中盈聚着清晶露珠，像金铜仙人的清泪点点，又是一夜西风将它吹断。我喜欢观看，明月洒下澄净的飞光，如白色的匹练，倒泻入半个湖面。

　　注释

　　碧圆：指荷叶。

　　遗簪：指刚出水面尚未展开的嫩荷叶。未展叶之荷叶芽尖，似绿簪。

　　倾盖：二车相邻，车盖相交接，表示一见如故。

　　怨歌：喻秋声。

　　花风：花信风，应花期而来的风。

　　汉舞：指汉赵飞燕掌中起舞。

　　翠云千叠：指荷叶堆叠如云的样子。

　　留仙初褶(zhě)：此指荷叶多皱褶，灯多褶裙。《赵后外传》：“后歌归风送远之曲，帝以文犀箸击玉瓯。酒酣风起，后扬袖曰：‘仙乎仙乎，去故而就新。’帝令左右持其裙，久之，风止，裙为之皱。后曰：‘帝恩我，使我仙去不得。’他日宫姝或襞裙为皱，号‘留仙裙’。”

　　盘心清露如铅水：喻荷叶带水。

　　赏析

　　这是一首咏物词，上阕写荷叶神态，下阕叹自己已发如雪白，不同心生怅惘，但又幸有如荷叶的心灵，能够欣赏流泻如练的月光。结尾三句写荷池整体画面，相融相汇，空明宏丽。

　　本篇为咏荷抒怀之作。全词咏物而不滞于物，字面上处处写荷叶，但又时时能感受到作者对人生的感叹。全词色彩鲜明，清丽流畅，洋溢着积极乐观的情绪。通过咏叹荷叶的高洁自持，取其出淤泥而不染的品性，隐寓着词人洁身自好的情志。上片妙笔描绘荷叶之芳姿，富有情趣。重点写荷叶之形，开头三句写开放的荷亭亭玉立向远处铺展的情景。“犹有遗簪”三句写刚出水面之嫩叶卷曲未伸展的情景，上下兼顾。“鸳鸯密语”以下写荷叶给自然界带来的欢欣及对荷叶的怜惜之情。下片作者赋予荷叶以深刻内涵，其思之珍贵在于用暗寓回首往昔盛事，表现对故国繁华的眷恋之情。“恋恋青衫”五句抒年岁已老而一事无成之慨叹。末几句见荷叶被秋风所折却依旧生活在清净圣洁的环境之中的情形，暗寓自己高洁自守，表白终老林泉的心迹。全篇写景如绘，物我交融，情蕴深永。

　　创作背景

　　这首词约作于南宋覆灭，作者隐居浙江之时。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn