# 《走笔谢孟谏议寄新茶》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2025-06-09

*走笔谢孟谏议寄新茶　　 卢仝〔唐代〕　　日高丈五睡正浓，军将打门惊周公。口云谏议送书信，白绢斜封三道印。　　开缄宛见谏议面，手阅月团三百片。闻道新年入山里，蛰虫惊动春风起。　　天子须尝阳羡茶，百草不敢先开花。仁风暗结珠琲瓃，先春抽出黄金...*

　　走笔谢孟谏议寄新茶

　　 卢仝〔唐代〕

　　日高丈五睡正浓，军将打门惊周公。口云谏议送书信，白绢斜封三道印。

　　开缄宛见谏议面，手阅月团三百片。闻道新年入山里，蛰虫惊动春风起。

　　天子须尝阳羡茶，百草不敢先开花。仁风暗结珠琲瓃，先春抽出黄金芽。

　　摘鲜焙芳旋封裹，至精至好且不奢。至尊之余合王公，何事便到山人家。

　　柴门反关无俗客，纱帽笼头自煎吃。碧云引风吹不断，白花浮光凝碗面。

　　一碗喉吻润，两碗破孤闷。三碗搜枯肠，唯有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。

　　五碗肌骨清，六碗通仙灵。七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。蓬莱山，在何处?

　　玉川子，乘此清风欲归去。山上群仙司下土，地位清高隔风雨。安得知百万亿苍生命，堕在巅崖受辛苦!

　　便为谏议问苍生，到头还得苏息否?

　　译文

　　太阳已高高升起睡意依然很浓，这时军将叩门将我从梦中惊醒。

　　口称是孟谏议派他前来送书信，还有包裹用白绢斜封加三道印。

　　我打开书信宛如见了谏议的面，翻检包裹有圆圆的茶饼三百片。

　　听说每到新年茶农采茶进山里，蛰虫都被惊动春风也开始吹起。

　　因为天子正在等待品尝阳羡茶，百草都不敢先于茶树贸然开花。

　　和风吹起来茶树好像长出蓓蕾，原来是春天之前发出的黄嫩芽。

　　摘下新鲜的茶芽烘焙随即封裹，这种茶叶品位极好很少见到它。

　　茶叶供奉皇帝之余还献给王公，怎么还能够送到我这山人之家。

　　我关上柴门室中没有一位俗客，头上戴着纱帽来给自己煎茶吃。

　　碧绿的茶水上面热气蒸腾不断，茶汤里细沫漂浮白光凝聚碗面。

　　喝第一碗唇喉都湿润，喝第二碗去掉了烦闷。

　　第三碗刮干我的胃肠，最后留下的只有文字五千卷。

　　第四碗后发出了轻汗，平生遇见的不平之事，都从毛孔中向外发散。

　　第五碗骨健又兼身清，第六碗好似通了仙灵。

　　第七碗已经吃不得了，只觉得两腋下微风吹拂要飞升。

　　蓬莱山，又在哪里?

　　我玉川子，要乘此清风飞向仙山去。

　　山上群仙掌管人间土，高高在上与人隔风雨。

　　哪里知道有千百万百姓的生命，堕在山巅悬崖受辛苦!

　　顺便替谏议探问百姓，到头来能得到喘息否?

　　创作背景

　　此诗为卢仝年轻时所作，时间大约为唐宪宗元和八年(公元813年)，当时卢仝隐居于少室山，孟谏议(孟简)为常州刺史。

　　赏析

　　这首诗是作者品尝友人谏议大夫孟简所赠新茶之后的即兴作品。

　　此诗内容可分为三部分。开头写谢谏议送来的新茶，至精至好至为稀罕，这该是天子、王公、贵人才有的享受，如何竟到了山野人家，似有受宠若惊之感。中间叙述煮茶和饮茶的感受。由于茶味好，所以一连吃了七碗，吃到第七碗时，觉得两腋生清风，飘飘欲仙，写得极其浪漫。最后，忽然笔锋一转，转入为苍生请命，希望养尊处优的居上位者，在享受这至精好的茶叶时，知道它是无数茶农冒着生命危险，攀悬在山崖峭壁之上采摘来的。诗人期待茶农们的苦日子能有尽头，诗里蕴含着诗人对劳苦人民的深刻同情。

　　全诗奇谲特异，句式长短不拘，错落有致，行文挥洒自如，直抒胸臆，一气呵成。

　　第一段分两层。头两句为第一层：送茶军将的叩门声，惊醒了他日高三丈时的浓睡。军将是受孟谏议派遣来送信和新茶的，他带来了一包白绢密封并加了三道泥印的新茶。读过信，亲手打开包封，并且点视了三百片圆圆的茶饼。密封、加印以见孟谏议之重视与诚挚;开缄、手阅以见作者之珍惜与喜爱。字里行间流溢两人的互相尊重与真挚友谊。

　　第二层写茶的采摘与焙制，以烘托所赠之茶是珍品。头两句说采茶人的辛苦。三、四句天子要尝新茶，百花因此不敢先茶树而开花。接着说帝王的“仁德”之风，使茶树先萌珠芽，抢在春天之前就抽出了金色的嫩蕊。以上四句，着重渲染珍品的“珍”。以下四句，说像这样精工焙制、严密封裹的珍品，本应是天子王公们享受的，而今竟到这山野人家来了。在最后那个感叹句里，既有微讽，也有自嘲。

　　以上全用朴素的铺叙，给人以亲切之感。诗中虽然出现了天子、仁风、至尊、王公等字样，但并无谄媚之容，而在“何事”一句中，却把诗人自己和他们区别开来，把他划入野人群中。作为一个安于山林、地位卑微的诗人，他有一种坦直淡泊的胸襟。卢仝一生爱茶成癖。茶对他来说，不只是一种口腹之欲，茶似乎给他创造了一片广阔的天地，似乎只有在这片天地中，他那颗对人世冷暖的关注之心，才能略有寄托。第二段的七碗茶，就是展现他内心风云的不平文字。

　　反关柴门，家无俗客，这是一种极为单纯朴素的精神生活所要求的必要环境。只有在这种环境中，才能摆脱可厌的世俗，过他心灵的生活。纱帽，这里指一般人用的纱巾之类。诗人纱帽笼头，自煎茶吃，这种平易淡泊的外观，并不说明他内心平静。读完全诗，读者才会见到他内心炽热的一面。

　　碧云，指茶的色泽;风，指煎茶时的滚沸声。白花，煎茶时浮起的泡沫。在茶癖的眼里，煎茶自是一种极美好的享受，这里也不单纯是为了修饰字面。以下全力以赴写饮茶，而所饮之茶就像一阵春雨，使他内心世界一片葱翠。在这里，他集中了奇特的诗情，并打破了句式的工稳。在文字上作到了“深入浅出”，或者说“险入平出”。七碗相连，如珠走盘，气韵流畅，愈进愈美。“一碗喉吻润，两碗破孤闷”，看似浅直，实则沉挚。第三碗进入素食者的枯肠，已不易忍受了，而茶水在肠中搜索的结果，却只有无用的文字五千卷。似已想入非非了，却又使人平添无限感慨。第四碗也是七碗中的要紧处。他写来轻易，笔力却很厚重。心中郁积，发为深山狂啸，使人有在奇痒处着力一搔的快感。饮茶的快感以致“吃不得也”的程度，可以说是匪夷所思了。这样的情况虽然可能也有，但也应该说这是对孟谏议这位饮茶知音所送珍品的最高赞誉。同时，从结构上说，作者也要用这第七碗茶所造成的飘飘欲仙的感觉，转入下文为苍生请命的更明确的思想。这是诗中的“针线”，他把转折处连缝得十分熨贴。

　　蓬莱山是海上仙山。卢仝自拟为暂被谪落人间的仙人，想借七碗茶所引起的想象中的清风，返回蓬莱。因为那些高高在上的群仙，不知下界亿万苍生的死活，所以想回蓬莱山，替孟谏议这位朝廷的言官去问一下下界苍生的事，问一问他们究竟要到什么时候才能够得到喘息和休息的机会。诗人期待劳苦人民的苦日子能有尽头，得有喘口气的一天。可知诗人写这首饮茶歌的本意，并不仅仅在夸说茶的神功奇趣，背后蕴藏了诗人对茶农们的深刻同情。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn