# 《水仙子·寻梅》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2025-06-09

*水仙子·寻梅　　乔吉 〔元代〕　　冬前冬后几村庄，溪北溪南两履霜，树头树底孤山上。冷风袭来何处香? 忽相逢缟袂绡裳。酒醒寒惊梦，笛凄春断肠，淡月昏黄。　　译文　　冬前冬后转遍了几个村庄，踏遍了溪南溪北，双脚都沾满了霜，又爬上孤山，在梅树...*

　　水仙子·寻梅

　　乔吉 〔元代〕

　　冬前冬后几村庄，溪北溪南两履霜，树头树底孤山上。冷风袭来何处香? 忽相逢缟袂绡裳。酒醒寒惊梦，笛凄春断肠，淡月昏黄。

　　译文

　　冬前冬后转遍了几个村庄，踏遍了溪南溪北，双脚都沾满了霜，又爬上孤山，在梅树丛中上下寻觅，都未见到梅花的踪迹，寻梅不遇，沮丧地立于山头，忽然一阵寒风吹来，不知从何处带来一阵幽香，蓦然回首，她竟然就在身后，那样淡妆素雅，俏然而立。我顿时如遇梅花仙子一般，惊讶于她的清丽脱俗，沉醉于她的风华绝代。然而春寒使我从醉梦中醒来，听到凄怨的笛声，便想到春天会尽，梅花也会片片凋落，此时淡淡的月色笼罩着黄昏。

　　创作背景

　　乔吉一生不曾显达，甚至可以说是穷困潦倒，其作品内容也因此而表现出一种消极厌世的情绪和对现实的不满，同时也会表达出自己的心声。这首曲子就是作者这种心理的折射反映。

　　赏析

　　此曲头三句寻觅梅花的过程，事实上是作者对理想的执着追求过程。“冷风来何处香?忽相逢缟袂绡裳”两句，给人一种“众里寻他千百度”，终达彼岸的愉悦。出人意料的是，作者的情绪却陡然倒转：冷风彻骨，骤然酒醒，凄婉的笛声令人断肠;而朦胧的月色，正把梅花消溶。结尾连用三个典故，进一步描写梅花的神韵，自然带出诗人因理想难于实现的感叹和忧伤。此篇情感起伏回环，情节一波三折，真实地记录了作者复杂的心曲，折射着当时复杂的社会现实。

　　结合前面的背景分析，这支曲子中的梅花可以理解为作者心目中高洁品性的代名词，这在他另一支散曲《折桂令·荆溪即事》中也可以看出来：

　　问荆溪溪上人家：为甚人家，不种梅花?老树支门，荒蒲绕岸，苦竹圈笆。寺无僧狐狸样瓦，官无事鸟鼠当衙。白水黄沙，倚遍阑干，数尽啼鸦。

　　《折桂令·荆溪即事》中，作者讽刺了当时中官僚腐朽，社会风气颓落，致使人民困苦，正义不得伸张的社会现实。感叹家家不种梅花，实则隐射梅花般的高洁品性无人拥有。

　　所以，《水仙子·寻梅》中的梅花也可以是高尚品格的象征，“寻梅”二字本身即表达了作者对高尚品格的渴望与追求。“冬前冬后”道出了寻梅时间之长，从冬前直找到冬后;“溪南溪北”、“树头树底”写明了寻梅的地域之广，溪水南北，孤山上下，作者都寻了个遍。这两句一方面从时间以及空间的跨度之大来表现作者寻梅之艰，寻梅之勤;另一方面，从侧面亦体现出作者爱梅之切，宁肯溪南溪北、树头树底，从冬前直找到冬后也不肯罢休。爱梅之切，实则是作者在苦苦呼唤人性的高洁和社会的公平;寻梅之艰，体现着这一愿望的实现之难。

　　从第三句开始，作者笔风一转。头两句虽然表达了寻梅的艰辛，但接下来的两句带来了一些好消息。虽然已是冬后，“冷风”已“来”，本来已经对寻梅不抱希望了，可是不经意间，一阵暗香传来，作者不禁激动地自问，“何处香?”体现出对传来梅香之地的急切寻觅。忽然间，“缟袂绡裳”的“白衣仙女”翩然而至，进入作者的眼帘。苦苦寻觅的梅花在作者的心里就如同神仙一般高洁、神圣，再一次表现出作者的爱梅之深。

　　可是接下来，作者笔锋一转，本来他已经找到了他苦苦寻觅的梅花，但是，“酒醒”了，之前的喜悦瞬时荡然无存，原来这都是一场梦，现在刺骨的冷风惊醒了美梦。作者心里仿佛响起凄凉的笛声，使得春天的气息也无法令人开心，而是更加使人断肠!“寻梅”只是一场南柯之梦。作者从梦中惊醒，认清了现实，眼前的仅仅是淡淡的泛着月晕的月色，昏黄一片，失望的氛围弥漫开来。全曲到此戛然而止，并未交代最后的结局，留下了深长的余味。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn