# 《白燕》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2025-06-09

*白燕　　袁凯 〔明代〕　　故国飘零事已非，旧时王谢见应稀。　　月明汉水初无影，雪满梁园尚未归。　　柳絮池塘香入梦，梨花庭院冷侵衣。　　赵家姊妹多相忌，莫向昭阳殿里飞。　　译文　　在故国飘泊流落，江山依旧，人物已非，往时王谢堂前也少见这样...*

　　白燕

　　袁凯 〔明代〕

　　故国飘零事已非，旧时王谢见应稀。

　　月明汉水初无影，雪满梁园尚未归。

　　柳絮池塘香入梦，梨花庭院冷侵衣。

　　赵家姊妹多相忌，莫向昭阳殿里飞。

　　译文

　　在故国飘泊流落，江山依旧，人物已非，往时王谢堂前也少见这样的白燕。

　　明亮的月光照着汉水辨不出它的身影，大雪纷飞还没飞回梁王的兔园。

　　在柳絮飞舞的池塘边进入香甜的梦乡，冷意侵人的时候梨花已开满庭院。

　　赵家姐妹生性喜欢嫉妒，切记不要往昭阳殿中飞舞翩跹。

　　创作背景

　　此诗为袁凯早年的作品，具体创作时间不详。袁凯尚未出仕时，一天与友人去拜会当时的诗坛领袖杨维桢，见茶几上有元人时太初的一首《白燕》诗，袁凯读后说：“此诗写白燕尚未尽体物之妙。”杨维桢不以为然。袁凯回家后，连夜步其韵亦作《白燕》诗。

　　赏析

　　此诗首联用刘禹锡诗句触题，总赞一笔，并就其所沉积的历史文化背景，深化丰富了内涵;中间颔、颈两联着重写燕体之白，以柳絮、梨花等洁白的景色，造成典型意境，衬托白燕;尾联转过笔势，忽作充分拟人化的奇想，希望白燕洁身自重，尤见诗人殷殷之情。全诗写形传神而形神兼具，用典自然而贴切，且语言秀丽流畅，构思巧妙，确为咏物之佳作。

　　首联作者已开始就用了一个有名的“燕”的典故。“故国飘零事已非，旧时玉谢见应稀”，化用刘禹锡《乌衣巷》“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”诗意，说江山如故，人物已非。借王谢旧事点明所咏为燕，再用“见应稀”三字进一步点出“白燕”这个题目。

　　接着，诗人展开想象，极写白燕之白。“明月汉水初无影，雪满梁园尚未归。”诗人用汉代梁孝王与文士梁园赋雪故事，但不是写雪，而是以雪比燕之白，故云“未归”。

　　人们写燕子，总离不了写它“度帘幕中间”还相雕梁藻井”，袁凯避开了这类俗套，别出心裁地专为白燕设计了活动的新天地“柳絮池塘香入梦，梨花院落冷侵衣。”诗人人以柳絮、梨花等洁白的景色，造成典型意境，衬托白燕，唤起人们的联想，字面上无一“燕”字，而白燕自然从景中浮现。“柳絮池塘”“梨花庭院”二句，化用晏殊《寓意》：“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”诗句，展现在人们面前的似乎是两幅画屏，令人感觉到画面一角有玉剪飞舞的燕影。

　　最后尾联作者用空灵蕴藉的笔法，为白燕传神写照写出了白燕特有的精神气质，诗人把白燕想象成无比的纯洁、灵巧美丽，在他的笔下，像是冰清玉洁的姑射仙子的化身了。所以诗人于诗的末尾倾注了无限珍爱、怜惜的感情，叮咛白燕：“赵家姐妹多相妒，莫向昭阳殿里飞。”最后用赵飞燕这位汉宫美人的名字，关合题面的“燕”字，也颇有妙趣。

　　而时太初的《白燕》诗则没有把白燕的体态风神写足，“珠帘十二中间卷”，是燕子共有的习性，非特白燕。又如“玉剪一双高下飞”，以“玉剪”比喻白燕也太实了，而没有传白燕之神。袁凯就聪明了，全篇都紧扣白燕来写，驰骋想象，避实就虚用类似国画家写意的手法，构造意境来烘托白燕特有的风采，脱略形骸，传其神韵，确要比时太初高出一筹了。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn