# 《一丛花·咏并蒂莲》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2025-06-09

*一丛花·咏并蒂莲　　纳兰性德 〔清代〕　　阑珊玉佩罢霓裳，相对绾红妆。藕丝风送凌波去，又低头、软语商量。一种情深，十分心苦，脉脉背斜阳。　　色香空尽转生香，明月小银塘。桃根桃叶终相守，伴殷勤、双宿鸳鸯。菰米漂残，沈云乍黑，同梦寄潇湘。　...*

　　一丛花·咏并蒂莲

　　纳兰性德 〔清代〕

　　阑珊玉佩罢霓裳，相对绾红妆。藕丝风送凌波去，又低头、软语商量。一种情深，十分心苦，脉脉背斜阳。

　　色香空尽转生香，明月小银塘。桃根桃叶终相守，伴殷勤、双宿鸳鸯。菰米漂残，沈云乍黑，同梦寄潇湘。

　　译文

　　那并蒂莲好像歪斜带着玉佩的美女刚刚跳完霓裳羽衣舞，相对而视，各自梳妆。一阵微风吹过，它们又低下头来，好像在柔声地商量着什么。它们有一样的忧伤和思念，舍情脉脉，背对着夕阳。

　　花朵娇艳的色泽褪去，但香味却更加浓郁。在银色月光的照耀下，池塘里的并蒂莲如同桃根、桃叶姐妹一样相依相守，陪伴着双宿双栖的鸳鸯。残余的菰米漂在水中，低沉的乌云渐浓，它们把同样的情寄托在一个人身上。

　　赏析

　　这是一首咏物词，歌咏对象是并蒂莲。

　　上片描绘物形。谓茎杆一枝，花开两朵，花盘连结在一起。好像是舞罢霓裳、玉佩阑珊的仙子。这时候，正面对着面，梳理红妆。荷花香里，藕丝飘风。仿佛处身干水晶宫殿。微风过处，花枝有如仙子，步履轻盈，踏水而来。间或低下头，则喃喃细语，好像正商量些什么。一种情深，十分心苦。荷花的根长在水底，藕丝漫长;花里的莲心却将所有的苦深深蕴藏，脉脉不语，背向着斜阳。

　　下片揭示物理。谓蓬生并蒂，尽管也将叶残、香销，但她的姿态却永远令人难忘。明月东升，小荷塘披上银装。阵阵清香，仍旧在月色中弥漫。并蒂莲花，既是桃根、桃叶，姊妹双双，又像是桃树的根和叶，连在一起，终生相守。而月色之下，殷勤相伴的，还有双宿鸳鸯。这时候，夜已深，阴云忽然聚拢，月儿如同残留水中的菰米一般，时隐时现。多么希望能够像娥皇、女英，追随舜帝，寄梦潇湘。

　　歌词咏物。物形和物理，其相互间的关联，借重于一个“并”字，并蒂莲的“并”。《说文》称：并，从二立。金文字形，为二人并立之状。本义为并行，并列。并蒂莲，并排地长在同一茎上的两朵莲花。掌握好这一个“并”字，物形和物理，乃至物与我也就融合在一起。解读此词，不能忽略这一关键字眼。

　　全篇借用神话故事、历史传说等，不唯勾画出并蒂莲之神韵，并使诗人之性情深蕴其中，意含要眇，耐人寻味。

　　创作背景

　　词为酬唱之作，当作于康熙十八年(1679年)秋，时顾贞观南下返京后不久，同时酬唱者还有严绳孙等。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn