# 《萤火》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2025-06-09

*萤火　　杜甫 〔唐代〕　　幸因腐草出，敢近太阳飞。未足临书卷，时能点客衣。　　随风隔幔小，带雨傍林微。十月清霜重，飘零何处归。　　译文　　萤火虫侥幸依靠腐草而化出，不敢靠近太阳飞舞。　　它的光亮不足以照亮书卷，有时还会玷污衣衫。　　微小...*

　　萤火

　　杜甫 〔唐代〕

　　幸因腐草出，敢近太阳飞。未足临书卷，时能点客衣。

　　随风隔幔小，带雨傍林微。十月清霜重，飘零何处归。

　　译文

　　萤火虫侥幸依靠腐草而化出，不敢靠近太阳飞舞。

　　它的光亮不足以照亮书卷，有时还会玷污衣衫。

　　微小的躯体，常在幔帐外随风飘荡，或在林边树下带雨挣扎。

　　等到十月到来清霜凝重时，不知会飘落在哪里去。

　　创作背景

　　这首诗是杜甫于公元759年(乾元二年)秋天所作，当时肃宗朝政曾一度由宦官李辅国把持，十分昏暗。诗人不满这些腐败现象，于是在这首诗中用萤火虫作比喻，对弃权误国的宦官进行了辛辣讽刺。

　　赏析

　　唐中宗以后，宦官日益得势。玄宗时，多至三千人，其中有一千多人被抬上五、四、三品高位。以杨思勋、高力士最为显赫一时。比如杨思勋就被授予辅国大将军(正二品)称号，后又加骠骑大将军(从一品)称号，封虢国公。再如高力士，曾经手阅处一应进奏文表，文表所奏事项，他甚至有权自行处理，只有遇到大事方才报告皇帝。唐朝有名的将相宇文融、李林甫、杨国忠、安禄山、安思顺、高仙芝等，都是走高力士的后门才爬上去的。

　　诗人杜甫看透了“开元盛世”掩盖下的这些腐败现象，在诗中逼真地描摹萤火虫的光影形状，诗人借咏萤火虫而讽刺宦官。

　　“幸因腐草出，敢近太阳飞。”句写萤火虫本质下贱，不敢在太阳下飞行的阴暗心理。“腐草出”就已经极不体面，作者又巧妙地在句首加上一个“幸”字，则显出即就是那肮脏发霉的腐草，萤火虫也只有遇到侥幸的机会，方能从中出生。另外，古代在皇宫中当宦官的人，入宫前必须接受“腐刑”(也叫“宫刑”，即男子去势)。这第一句中的“腐草”，正足以启人联想到受过腐刑的宦官。

　　三、四句以“未足临书卷”否定可以照人读书的传说，写萤火虫成事不足;“时能点客衣”说专以玷污别人为能事，写萤火虫败事有余。

　　“随风隔幔小，带雨傍林微。”句写萤火虫通常活动情形：它那微小的躯体，常在慢帐外随风飘荡，或在林边树下带雨挣扎。“随风”有本无根基，借势飘游的意思;“带雨’’有在将死前强作挣扎的意思。“隔慢”“傍林”写它欲潜藏形迹; “小”、“微\"二字写形体，也写其本质。

　　最后“十月清霜重，飘零何处归。”两句写萤火虫不久将自行消灭，表达了作者对结束宦官专权制度的强烈愿望。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn