# 《咏白海棠》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2025-06-09

*咏白海棠　　曹雪芹 〔清代〕　　斜阳寒草带重门，苔翠盈铺雨后盆。　　玉是精神难比洁，雪为肌骨易销魂。　　芳心一点娇无力，倩影三更月有痕。　　莫谓缟仙能羽化，多情伴我咏黄昏。　　译文　　夕阳照着秋草连接着层层的院门，苔藓青翠长满了雨水淋过...*

　　咏白海棠

　　曹雪芹 〔清代〕

　　斜阳寒草带重门，苔翠盈铺雨后盆。

　　玉是精神难比洁，雪为肌骨易销魂。

　　芳心一点娇无力，倩影三更月有痕。

　　莫谓缟仙能羽化，多情伴我咏黄昏。

　　译文

　　夕阳照着秋草连接着层层的院门，苔藓青翠长满了雨水淋过的花盆。

　　白玉的品格难比海棠的纯洁，那雪般的肌骨更能陶情醉人。

　　点点花蕊芳香娇嫩好似不胜风力，夜深明月下还留着她俏丽的影痕。

　　不要说白衣仙女会升天飞去，她正多情地伴我在黄昏中吟咏呢。

　　创作背景

　　《咏白海棠》出自《红楼梦》第三十七回，是贾探春发起的海棠诗会的作品，由贾探春、薛宝钗、贾宝玉和林黛玉完成四首作品，其中这首诗是由贾探春所作。海棠诗会这一时间看起来还是大观园的“太平盛世”，但正统与异端的激烈搏斗;嫡庶之间的生死相争，已经连续发生。封建贵族阶级及其年轻一代，在这座实际是危机四伏的“乐园”里，赏花饮酒，而衰亡的预感，也正在侵袭着他们的享乐生活。《咏白海棠》是咏物诗，在描绘物的形象中，显现着不同思想倾向的不同人物的面影。贾探春借咏颂白海棠，表达了对家族和个人命运的担忧。

　　赏析

　　这首诗首联交待了季节、场景;颔联写海棠之白;颈联写海棠之柔;尾联写海棠与诗人融为一体。贾探春以白海棠自喻，既描绘了白海棠的仙姿，又抒写出自己的超凡脱俗的风范，同时也表达出对于无力扭转家族和个人命运的无奈。全诗节奏明快，气韵生动，感情较为直白，充斥着萧瑟之感。

　　“斜阳寒草带重门，苔翠盈铺雨后盆。”交待了季节、场景。开头的“斜阳”二字，与诗尾的“黄昏”二字遥相呼应，定下了全篇萧瑟、感伤的基调。“寒草”点明季节是在秋天。

　　“苔翠盈铺”形容年深月久，生长海棠的花盆表面已经布满了青苔。而一番新雨的洗刷，使景色在焕然一新的同时，又多了几分凄凉，为写海棠之“白”作了铺垫。总的来看，这一联描写由远及近，由大到小，从“斜阳寒草”写到“重门”，再对生长海棠的花盆加以细致描写，虽然没有直接描写海棠，但海棠已经呼之欲出了。同时，这一联也暗示出贾府这个大家族已经日薄西山的命运。

　　“玉是精神难比洁，雪为肌骨易销魂。”写海棠之白，以白玉、冰雪比喻花的颜色的素白和品格的纯洁。它的精神如玉，但是用玉来形容仍嫌不足，难以比拟其高洁;它的肌骨如雪，使人迷恋陶醉。这其实是探春的自我写照。生长在日趋没落的家族中，探春依然不屈不挠，极想有一番作为。

　　“芳心一点娇无力，倩影三更月有痕。”用比喻，透过环境，写出花的娇美无力的身姿和月下映出的丽影，写出了海棠之柔。海棠虽然生机勃勃，但是终究娇柔无力，它那下垂的细小花蕊仿佛正在叹息。那美丽的身姿在深夜的月光中，投下心事重重的阴影。这一联暗含着探春的伤感。探春身为女儿之身，无力扭转家族的命运，只能在暗中担忧。

　　“莫谓缟仙能羽化，多情伴我咏黄昏。”中，是说但得白海棠多情相伴，就不必理会飞升远去的事了，“多情”的海棠与忧患的诗人(贾探春)融为一体。“缟仙”是将海棠形容为白衣仙子，它本有羽化成仙的可能，却不愿离去，而是留下来倍伴在黄昏中吟咏的诗人。探春后来远嫁异乡，虽然生活还算不错，但却难以割断对故乡亲人的牵挂，心中满怀悲苦。这是后话，探春不可能预先知晓。而曹雪芹以一个过来人的身份创作《红楼梦》，不断在诗词中暗示人物后来的命运，则具有设置悬念和引导读者的功能。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn