# 《瓠叶》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：紫云轻舞 更新时间：2025-06-09

*瓠叶　　佚名 〔先秦〕　　幡幡瓠叶，采之亨之。君子有酒，酌言尝之。　　有兔斯首，炮之燔之。君子有酒，酌言献之。　　有兔斯首，燔之炙之。君子有酒，酌言酢之。　　有兔斯首，燔之炮之。君子有酒，酌言酬之。　　译文　　瓠叶翩舞瓠瓜香，采来做菜又...*

　　瓠叶

　　佚名 〔先秦〕

　　幡幡瓠叶，采之亨之。君子有酒，酌言尝之。

　　有兔斯首，炮之燔之。君子有酒，酌言献之。

　　有兔斯首，燔之炙之。君子有酒，酌言酢之。

　　有兔斯首，燔之炮之。君子有酒，酌言酬之。

　　译文

　　瓠叶翩舞瓠瓜香，采来做菜又煮汤。君子备好香醇酒，斟满酒杯请客尝。

　　野兔肉儿鲜又嫩，烤它煨它味道美。君子备好香醇酒，斟满敬客喝一杯。

　　野兔肉儿鲜又嫩，烤它熏它成佳肴。君子备好香醇酒，斟满回敬礼节到。

　　野兔肉儿鲜又嫩，煨它烤它成美味。君子备好香醇酒，斟满劝饮又一杯。

　　鉴赏

　　这是一首描述普通人家热情待客的小诗。全诗共分四章，形式上全用赋法，颇具雅诗特点，然诗中反覆咏叹者多，渲染描绘者寡，又与风诗相近，故龚橙《诗本谊》谓此《小雅》“西周民风”之一。

　　诗首章取瓠叶这一典型意象，极言其宴席上菜肴的粗陋和简约，瓠叶味苦，则所食非美味佳肴可知，但主人并没有以微薄而废礼，而是情真意挚地“采之亨之”，并取酒相待，请客人一同品尝。诗中多用代词，加快了节奏，情绪显得欢快跳跃，而首章“亨”、“尝”押韵，属阳部，更为全诗定下了一个热烈高昂的基调。

　　诗后三章以白头小兔为叙赋对象，从另一面极言菜肴简陋。“一物而三举之者，以礼有献酢酬故也，酒三行而肴惟一兔首，益以见其约矣。”(《传说汇纂》引张彩语)《诗经》时代，关于荤菜，有“六牲”之说，即豕、牛、羊、鸡、鱼、雁(见《礼记·内则》)，在正式宴请客人的场合，据礼当备“六牲”，而兔子是不登大雅之堂的，就如同北方谚语所谓“狗肉端不上台面”一样。明了这一点，便可看出同是宴饮之诗，《小雅·伐木》有“肥羜(音zhù，小羊)”“肥牡”，《小雅·鱼丽》有“鲿”“鲨”“鲂鳢”“鰋鲤”，和《小雅·瓠叶》中仅有“瓠叶”“兔首”相比，厚薄奢简尽显。正如第一章所叙述的那样，主人并没有因小兔之微薄而废燕饮之礼，而是或炮或燔或炙，变化烹调手段，使单调而粗简的原料变成诱人的佳肴，复以酒献客、酢客、酬客，礼至且意切，在你来我往的觥筹交错中，可以看出主宾之间确实“有不任欣喜之状”(陈延杰《诗序解》)。

　　从诗歌的表现手法和艺术感染力来看，《小雅·瓠叶》确实算不上雅诗中的上品，但它却具有一定的历史认识价值，这首诗既表现出中华民族悠久的饮食文化传统，又表现出礼仪之邦所独有的尚礼民风和谦虚美德。

　　创作背景

　　关于此诗的创作背景，历来有较大分歧。《毛诗序》云：“大夫刺幽王也。上弃礼而不能行，虽有牲牢饔饩不肯用也，故思古之人不以微薄废礼焉。”有人认为诗序的说法缺少文本依据，过于迂曲。从毛传、郑笺来看，当是庶人燕饮朋友之诗。也有人认为诗的作者是宴会中的一位客人。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn