# 《卜算子·新柳》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2025-06-10

*卜算子·新柳　　纳兰性德 〔清代〕　　娇软不胜垂，瘦怯那禁舞。多事年年二月风，翦出鹅黄缕。　　一种可怜生，落日和烟雨。苏小门前长短条，即渐迷行处。　　译文　　新柳的形态娇柔瘦弱，柔嫩的柳丝像娇弱的女子一样无力垂下，怎么能经受住春风的舞动...*

　　卜算子·新柳

　　纳兰性德 〔清代〕

　　娇软不胜垂，瘦怯那禁舞。多事年年二月风，翦出鹅黄缕。

　　一种可怜生，落日和烟雨。苏小门前长短条，即渐迷行处。

　　译文

　　新柳的形态娇柔瘦弱，柔嫩的柳丝像娇弱的女子一样无力垂下，怎么能经受住春风的舞动。二月的春风年年多事，将柳枝吹成鹅黄的颜色。

　　同样是垂柳，在夕阳西下的岸边，朦朦胧胧的烟雨中却更加怜爱。钱塘苏小的门前那青翠的柳荫，枝繁叶茂，迷离朦胧，让人浮想联翩。

　　注释

　　多事二句：谓二月春风将柳枝吹成鹅黄色的丝条，唐贺知章《咏柳》：“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”

　　可怜生：犹可怜。生，无意。

　　苏小：即苏小小。苏小小有二，且都为钱塘名妓。一为南朝齐人。

　　赏析

　　古典诗词中杨柳被赋予了多种喻义，但多是借以抒发艳情，或是表达离愁别绪等等。本篇虽题作“咏柳”(一作“新柳”)，可实际上作者别有寓托。有人以为是用象征的手法，借咏柳来写一个年方及笄的歌女。此可备一说。这首小词用笔空灵清丽，虽刻画，但不伤其神理，诚所谓“不著一字，尽得风流”，斯是妙绝。上片侧重描画弱柳之形，但已是含情脉脉。下片侧重写其神韵，结处用苏小之典，更加迷离深婉，耐人寻味。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn