# 《点绛唇·梅》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2025-06-10

*点绛唇·梅　　朱翌 〔宋代〕　　流水泠泠，断桥横路梅枝亚。雪花飞下，浑似江南画。　　白璧青钱，欲买春无价。归来也，风吹平野，一点香随马。　　译文　　流水发出泠泠的声响，梅树的枝桠横在断桥旁的路上。梅花好似雪花飘飞而下，宛如一幅清新淡雅的...*

　　点绛唇·梅

　　朱翌 〔宋代〕

　　流水泠泠，断桥横路梅枝亚。雪花飞下，浑似江南画。

　　白璧青钱，欲买春无价。归来也，风吹平野，一点香随马。

　　译文

　　流水发出泠泠的声响，梅树的枝桠横在断桥旁的路上。梅花好似雪花飘飞而下，宛如一幅清新淡雅的江南风景画。

　　想用白璧和青钱将春色买下，可是梅花无价。归来的时候，春风吹过平川旷野，马蹄过后，飘来一股幽香。

　　赏析

　　词的上片写词人看到的画意，其中也透露出春意。虽然“春”字出得很晚，但第一句“流水泠泠”，如鸣佩环的描写，已全无冰泉冷涩之感，从而透露出春的消息。由闻水声过渡到看梅花，是渐入佳境的写法。“断桥横路梅枝亚”中“横”、“亚”二字，双重空间显现，已具画意。而梅之异于百花，唯在其傲干奇枝，迎霜斗雪之姿态，故卢梅坡诗云“有梅无雪不精神”(《雪梅》)，可“雪花飞下，浑似江南画”绝非凑句，而是烘托突出梅花神韵的笔墨。“飞下”二字写出江南雪的特点，是静谧无声的瑞雪。它成为词中盛开的梅花的极其生动的背景。至此，读者已大有“人在画图中”之感，“浑似江南画”一句恰如其分地点出这种感受。

　　词的下片即写词人感受的春意，和观梅归来其乐融融的心情。刚刚经历过隆冬的人，会特别觉得春日可爱，那真是有钱难买的。价值连城的“白璧”，毕竟是有“价”的，而春天却是“无价”的。“白璧青钱，欲买春无价”二句，还有一层较隐微的含意，那就是“春无价”又意味着“清风明月不用一钱买”(李白)，欲买不来，不买却会来。下句“归来也”三字大有意味。如果用“归去也”三字，那就只能理解为赏梅者兴尽而返。但“归来也”，既可作词人游过归来讲，连上句也可作“春”已归来讲，这一点很关紧要。能体会到这一层，则末二句“风吹平野，一点香随马”，便全是“春风得意马蹄疾”之感了。“一点香随马”，造句清新俊逸，它既使读者联想到“更无一点尘随马”，又使读者联想到“踏花归去马蹄香”。然而“马蹄香”只能是春深之境，而“一点香随马”确是早春之意。那暗香追随的情况，非梅莫属。人的心情如何，这里已不言自明。

　　通过分析可知，仅看到此词“自然”“不事雕琢”是不够的，还应看到词人在驱遣语言的分寸感上所具备的功力。虽然用意十分，但在措语时，词人只肯说到三四分;由于造句考究而富于启发性，读者领略到的意趣却是很丰富的。词的上片主景语，下片纯属情语。不管是写景抒情，都用疏淡笔墨。空白较多，耐人寻味，有如一幅写意的水墨画，也与咏梅题材相称。

　　创作背景

　　《点绛唇·梅》当作于宋徽宗政和四年(1114年)，时词人冒雪游湖观梅，雅兴不浅，于是写下了这首词。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn