# 《双井茶送子瞻》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2025-06-10

*双井茶送子瞻　　黄庭坚 〔宋代〕　　人间风日不到处，天上玉堂森宝书。　　想见东坡旧居士，挥毫百斛泻明珠。　　我家江南摘云腴，落硙霏霏雪不如。　　为公唤起黄州梦，独载扁舟向五湖。　　译文　　人间风吹不到日照不到之处，是天上的玉堂，森然罗列...*

　　双井茶送子瞻

　　黄庭坚 〔宋代〕

　　人间风日不到处，天上玉堂森宝书。

　　想见东坡旧居士，挥毫百斛泻明珠。

　　我家江南摘云腴，落硙霏霏雪不如。

　　为公唤起黄州梦，独载扁舟向五湖。

　　译文

　　人间风吹不到日照不到之处，是天上的玉堂，森然罗列着宝书。

　　我想见你这位东坡的旧居士，在挥笔为文好似飞泻百斛明珠。

　　这是从我江南老家摘下的云腴茶，用石磨研磨细细雪花也比它不如。

　　唤起你在黄州的旧梦，独驾小舟像范蠡那样泛游五湖。

　　赏析

　　诗篇从对方所处的环境落笔。苏轼当时任翰林院学士，担负掌管机要、起草诏令的工作。玉堂语意双关，它既可以指神仙洞府，在宋代又是翰林院的别称。由于翰林学士可以接近皇帝，地位清贵，诗人便利用了玉堂的双重含义，把翰林院说成是不受人间风吹日晒的天上殿阁，那里宝书如林，森然罗列，一派清雅景象。开首这一联起得很有气派，先声夺人，为下面引出人物蓄足了势头。

　　第二联转入对象本身。“想见东坡旧居士”一句，在“东坡居士”间加上一个“旧”字，不仅暗示人物的身份起了变化(由昔日的罪臣转为此时的清贵之官)，也寓有点出旧情、唤起反思的用意，为诗篇结语埋下了伏笔。“挥毫百斛泻明珠”一句，则脱胎于杜甫《奉和贾至舍人早朝大明宫》诗中的“诗成珠玉在挥毫”。杜诗表现的是早上朝见皇帝的场面，用“珠玉”比喻诗句，在夸赞对方才思中兼带有富贵气象，与诗歌题材相切合。所以作者这里也用“明珠”来指称苏轼在翰林院草拟的文字，加上“百斛”形容其多而且快，尤其是一个“泻”字，把那种奋笔疾书、挥洒自如的意态，刻画得极为传神，这也是化用前人诗意成功的范例。

　　从第三联起，方转入赠茶的事情。既然是送茶而致的诗，自然说明这茶的佳处。茶树在高处接触云气而生长的叶子特别丰茂，所以用云腴称茶叶。宋人喝茶的习惯，是先将茶叶磨碎，再放到水里煮沸，不像现代的用开水泡茶。这两句说：从我老家江南摘下上好的茶叶，放到茶磨里精心研磨，细洁的叶片连雪花也比不上它。把茶叶形容得这样美，是为了显示他送茶的一番诚意，其中含有真挚的友情。但这还并不是该篇主旨所在，它只是诗中衬笔，是为了引出下文对朋友的规劝。

　　结末一联才点出了题意。最后提醒苏轼，要适时进退，好自为之。作者语重心长地对朋友说：喝了我家乡的茶以后，也许会让您唤起黄州时的旧梦，独自驾着一叶扁舟，浮游于太湖之上了。最后一句用了春秋时期范蠡的典故。苏轼贬谪在黄州时，由于政治上失意，也曾萌生过“小舟从此逝，江海寄余生”(《临江仙》)的退隐思想。可是此时他应召还朝，荣膺重任，正处在春风得意之际，并深深卷入了当时政治斗争的漩涡。作者一方面为友人命运的转变而高兴，另一方面也为他担心，于是借着送茶的机会，委婉地劝告对方，不要忘记被贬黄州的旧事，在风云变幻的官场里，不如及早效法范蠡，来个功成身退。末了这一笔，披露了赠茶的根本用意，在诗中起着画龙点睛的作用。而这番用意又并非一本正经地说出来，只是从旧事的勾唤中轻轻点出，不仅可以避免教训的口吻，也显得情味悠长，发人深思。 整首诗词意畅达，不堆砌典故，不生造奇词拗句，在黄庭坚诗作中属于少见的清淡一路。但全诗由高雅的玉堂兴起，引出题赠对象，再进入送茶之事，而最终点明题意，这种千回百转、一波三折的构思方式，仍体现了黄庭坚诗的基本风格。

　　创作背景

　　双井茶是黄庭坚老家分宁(今江西修水)出产的一种名茶。宋哲宗元祐二年(1087年)，苏轼任翰林学士、知制诰。黄庭坚迁著作郎，但他看透了宦海的诡谲，而苏轼则还想有所作为。家乡的亲人给他捎来了一些，他马上想到分送给好友苏轼品尝，并附上这首情深意切的诗。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn