# 《题李次云窗竹》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：浅唱梦痕 更新时间：2025-06-10

*题李次云窗竹　　白居易 〔唐代〕　　不用裁为鸣凤管，不须截作钓鱼竿。　　千花百草凋零后，留向纷纷雪里看。　　译文　　它不需要被做成用来吹奏的笙箫，也不需要截断做成钓鱼竿。　　只待冬天千花百草凋零后，在纷飞的大雪中去看那点点葱翠。　　创作...*

　　题李次云窗竹

　　白居易 〔唐代〕

　　不用裁为鸣凤管，不须截作钓鱼竿。

　　千花百草凋零后，留向纷纷雪里看。

　　译文

　　它不需要被做成用来吹奏的笙箫，也不需要截断做成钓鱼竿。

　　只待冬天千花百草凋零后，在纷飞的大雪中去看那点点葱翠。

　　创作背景

　　竹，在历代文人墨客的心目中，向来都是某种精神品格的象征。苏东坡曾作诗：“宁使食无肉，不可居无竹。”可想而知，竹子的品格在文人心中有多高尚。诗人在赞赏竹的高尚品质同时，也衬托出自已高洁的情怀。

　　赏析

　　《题李次云窗竹》是一首咏竹诗。

　　竹与松、梅并称为“岁寒三友”，又与梅、兰、菊并称为“四君子”，它象征着高尚、坚韧、虚心等美好品格。白居易的这首诗，是一首咏竹诗，借竹言志，对竹子赞誉的同时，也明确了自己的精神追求。

　　首二句，平淡无奇，不仅用词浅显，亦无深刻的寓意，只是交代了竹子一般的用途，但作者强调的是“不用”、“不须”，至于缘由，结尾两句予以点明。原来，前三句都是陪衬，是为了与末句构成对比的。诗人说，我不用把竹子制成笛子，也不把它用作钓鱼竿，要的是让竹子在千花百草凋零之后，在大雪纷飞之时，能够屹立在雪中，使我看到那一番凌雪傲霜的情调。

　　前两句实际上写的是竹子的功利实用性，末句则是竹子的精神“实用性”，而功利实用性是不被作者看重的，他看重的是竹子品格对人的影响。作者故意使之构成强烈的对比，对比之中，流露出作者对竹子的喜爱及对竹子品格的赞誉。“留向纷纷雪里看”，看什么?自然不是为了看竹子的青翠之姿，而是从雪里的孤竹中看到了竹的高洁本质，一种独立于世俗的孤傲。此诗托竹寓意，巧用对比，表达了作者对那种高洁孤傲、坚贞不屈精神的追求。

　　竹的生存环境，总是猗猗静谧幽雅，醉心在竹的世界里，可以弥补人的心理缺陷和远离凡尘的愉悦、超脱!可以获得暂时的心理平衡。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn