# 《浣溪沙·杨花》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2025-06-10

*浣溪沙·杨花　　陈子龙 〔明代〕　　百尺章台撩乱飞，重重帘幕弄春晖。怜他飘泊奈他飞。　　澹日滚残花影下，软风吹送玉楼西。天涯心事少人知。　　译文　　在高高的专门送别的章台旁缭乱飞舞，在重重的帘幕前的春天阳光中翻腾，可怜啊，它这样无境止地...*

　　浣溪沙·杨花

　　陈子龙 〔明代〕

　　百尺章台撩乱飞，重重帘幕弄春晖。怜他飘泊奈他飞。

　　澹日滚残花影下，软风吹送玉楼西。天涯心事少人知。

　　译文

　　在高高的专门送别的章台旁缭乱飞舞，在重重的帘幕前的春天阳光中翻腾，可怜啊，它这样无境止地飘泊，但又有怎样的办法不让它飞扬。

　　在淡淡的日光中慢慢飘摇洒落于花丛阴影下，又被温熙的和风吹拂到华美的高楼的西边，如那在天涯飘泊流离的旅人一样，它的心事少有人知道。

　　赏析

　　上片“百尺章台撩乱飞，重重帘幕弄春晖”，是对柳如是处于名妓生活的写照。这里明写杨柳，暗喻柳如是之姓，语意双关。“百尺”，指柳如是当时居住高楼，名望甚高，难以攀折。“撩乱飞”，有思绪撩乱纷纷之意。“重重帘幕”，指柳氏所居之深宅大院，甚为豪华。“弄春晖”，指舞弄着“春色”，正在走红。整个两句，描写柳如是当时在妓女界的名望、地位及其豪华生活。对这位功名未就、生活拮据的年少书生陈子龙来说，自然既存爱慕之心，又有怜惜之意。遂有“怜他漂泊奈他飞”的感慨。柳如是幼年即为周道登玩弄于股掌之上，年十五流落风尘，漂泊的命运犹如杨花柳絮，引起陈子龙的怜惜与同情;加以对柳如是深情相爱，但由于自己生计尚不富裕，家有嫡妻把持，无法将柳如是救出水火，结为鸾风，在这无奈之中，只有像杨花一样，任他随风飘荡了。

　　下片“淡日滚残花影下，软风吹送玉楼西”，这里将柳如是的未来生涯，继续比作杨花柳絮，作动态的描述加以警告。此处“淡日”，指暗淡的日子。“软风”，指柔和的微风。就是说，不须要强劲的风，即可轻轻地将花下的絮球吹到楼边墙角，了它残生。这里有着深刻的含义，作者向他的恋人柳如是提示：不要只看到在这青春盛日，被那名流学士竞相追逐的繁华似锦的生活(指上片“重重帘幕弄春晖”的盛况)，还须想到日后年老色衰，渐渐为人所弃的暗淡日子里的悲惨处境。上片一个“弄”字，下片一个“残”字，上片渲染“春晖”，下片揭示“淡日”，一前一后，遥相呼应，一喜一悲，相互映照，很是值得玩味。最后以“天涯心事少人知”作结，含蓄有致，给读者留下了想像的余地。就是说，我的这一番心事，是很少有人知道的，您可知否?真是语重心长，含情脉脉，其中蕴藏着多少感人的肺腑之言!至于此处的“天涯”，究竟指的是：人在天涯，寄语情怀;还是人在咫尺，心怀天涯之事?又，这番“心事”，究竟指的是：恋情堪虑的心事，还是事业抱负的心事?都未明言。所有这些，留给读者去品味吧!

　　陈子龙在这短短的小令中，感情丰富真挚，笔调高雅蕴藉，非大手笔莫能为之。由此即可看出他真情实感及其文学才华。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn