# 《劲草行》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2025-06-10

*劲草行　　王冕 〔元代〕　　中原地古多劲草，节如箭竹花如稻。白露洒叶珠离离，十月霜风吹不到。　　萋萋不到王孙门，青青不盖谗佞坟。游根直下土百尺，枯荣暗抱忠臣魂。　　我问忠臣为何死，元是汉家不降士。白骨沉埋战血深，翠光潋滟腥风起。　　山南...*

　　劲草行

　　王冕 〔元代〕

　　中原地古多劲草，节如箭竹花如稻。白露洒叶珠离离，十月霜风吹不到。

　　萋萋不到王孙门，青青不盖谗佞坟。游根直下土百尺，枯荣暗抱忠臣魂。

　　我问忠臣为何死，元是汉家不降士。白骨沉埋战血深，翠光潋滟腥风起。

　　山南雨晴蝴蝶飞，山北雨冷麒麟悲。寸心摇摇为谁道，道旁可许愁人知?

　　昨夜东风鸣羯鼓，髑髅起作摇头舞。寸田尺宅且勿论，金马铜驼泪如雨。

　　译文

　　中原古域之地生长着许多劲草，那草节节如箭竹一样劲挺，草花好象稻穗一样丰实。

　　露珠点点，洒满叶间，十月寒风也吹不倒它。

　　萋萋的劲草不长在王孙贵族的门庭，也不长在奸佞之臣的坟上。

　　草根在土地里长上百尺，无论是枯黄还是繁茂都萦绕护卫着忠魂。

　　我问忠臣为何死去?原来他们是忠贞不屈的汉家志士。

　　尸骨沉埋于地，战血滋养了劲草，绿色的尸液到处闪动，空气中腥风涌起。

　　天气晴朗时山的南面时有蝴蝶飞舞，下雨时山的北面时有麒麟悲泣。

　　劲草在风中摇摇摆摆似乎为将士倾吐愁恨，我这满腔的心事给谁说呢?

　　昨夜的东风又传来敌人的战鼓声，但我们只有志士的骷髅站起来摇头。

　　我这副身躯是没有什么值得珍惜的，只是忧心我们国家的沦丧。

　　赏析

　　该诗是一首咏物诗。咏物诗中，所咏之物与人相同之处就是就是诗歌感情所在，该诗以劲草比喻“汉家不降士”，草之刚韧不屈与人之坚贞不屈形成精神上的对应，句句写草，但又处处喻人，在凄凉冷落的景象中歌颂了汉家将士的威武气节，咏物与咏人合而为一，是对当时混乱现实的生动写照。

　　《劲草行》通过对秋天霜风中吹不倒的劲草的描写，极力赞美劲草威武不屈，洁身自好，不向苦难、不向权贵折腰，歌颂了具有民族气节的“汉家不降士”的崇高精神。诗中所谓的“权贵”就是元朝的当政者，所谓“佞臣”就是汉奸走狗，所谓“劲草”就是像诗人这样千千万万与元朝当政者势不两立的底层困苦人民。该诗表现出诗人强烈的民族意识和对“汉家不降士”的崇敬心情。诗尾用“金马铜驼”之典，既是对政治局势的客观判断，又是希望元蒙统治早日结束的主观愿望，感情强烈，意味隽永。

　　从诗的内容上看全诗可分为两层。

　　前八句为第一层，以咏物为主，描写劲草的自然形貌和风吹不倒的姿态，从草之茂盛写到草的气节，草生长蔓延的处所似乎出自草的有意选择，与王孙公子无缘，也绝对不长在谗佞的坟上;但是草根直下土中百尺，与忠臣之魂相拥相抱。表达了诗人对劲草的喜爱和钦佩，为下文抒情做了铺垫。第八句承上启下，由忠臣之魂写及忠臣的死因，过渡到咏人。

　　后半十二句为第二层，描绘汉家不降士为国死节的悲凉气氛，仍以“草\"为线索，将士尸骨沉埋于地，战血滋养了劲草，晴时有蝴蝶飞舞，雨时有麒麟悲泣，而草在风中摇摆似乎为将士倾吐愁恨，一闻战鼓声声，将士骷髅也随风起舞。他们死后只占很小的一方土地，唯有金马铜驼在荆棘丛中飞泪如雨。第二层歌颂汉家不降士的气节源于第一层对劲草风骨的描绘，全篇构成一个和谐的整体。

　　该诗采用比兴手法，通过对秋天霜风中吹不倒的劲草的描写，歌颂了具有民族气节的“汉家不降士”的崇高精神，表现出诗人强烈的民族意识。诗尾用“金马铜驼”之典，既是对政治局势的客观判断，又是希望元蒙统治早日结束的主观愿望，感情强烈，意味隽永。诗中所选取的诸多意象，如蝴蝶、麒麟、金马铜驼等，均烘染了一种寂寞凄楚的氛围，衬托出汉家将士身后的悲凉，也是对冷漠现实的一种谴责。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn