# 《闻鹊喜·吴山观涛》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2025-06-10

*闻鹊喜·吴山观涛　　周密 〔宋代〕　　天水碧，染就一江秋色。鳌戴雪山龙起蛰，快风吹海立。　　数点烟鬟青滴，一杼霞绡红湿，白鸟明边帆影直，隔江闻夜笛。　　译文　　天光水色一片澄碧，染成一江清秋的景色，江潮涌来就像是神龟驮负的雪山，又像是蛰...*

　　闻鹊喜·吴山观涛

　　周密 〔宋代〕

　　天水碧，染就一江秋色。鳌戴雪山龙起蛰，快风吹海立。

　　数点烟鬟青滴，一杼霞绡红湿，白鸟明边帆影直，隔江闻夜笛。

　　译文

　　天光水色一片澄碧，染成一江清秋的景色，江潮涌来就像是神龟驮负的雪山，又像是蛰伏的巨龙从梦中惊起，疾风掀起海水像竖起的墙壁。

　　远处几点青山像美人头上的鬟髻，弥漫着雾气青翠欲滴。一抹红霞如同刚织就的绡纱，带着汹涌的潮水迸溅的湿意。天边白鸟分明帆樯直立，入夜后隔江传来悠扬的笛声。

　　赏析

　　这首词是题咏排山倒海的浙江大潮的。

　　词上片写海潮欲来和正来之情状。

　　“天水碧，染就一江秋色”，首两句说钱塘江的秋水好像染成“天水碧”的颜色，指的是潮水未来，风平浪静的观感。

　　“鳌戴雪山龙起蛰，快风吹海立”。两句，写海潮咆哮着汹涌而来，好像是神龟背负的雪山，又好像是从梦中惊醒的蛰伏海底的巨龙，还好像是疾速的大风将海水吹得竖立起来一般。词人接连用了几个生动的比喻，有声有色地将钱江大潮那惊心动魄的场面，排山倒海的气势。形象生动地表现出来，让人有如临其境之感。

　　下片写潮过风息，江上又是一番景象。

　　“数点烟鬟青滴，一杼霞绡红湿，白鸟明边帆影直”三句，分别描写远处、高处的景色。远处的几点青山，虽然笼罩着淡淡的烟霭，却仍然青翠欲滴。天边的红霞，仿佛是刚刚织好的绡纱，带着潮水喷激后的湿意;临近黄昏，白鸥上下翻飞，其侧则帆影矗立，说明鸥鸟逐船而飞。词人选择了一些典型的景物，构成了一幅五彩缤纷的图景，使人赏心悦目，身临其境一般。

　　末句“隔江闻夜笛”，以静结动，以听觉的描写收束全词，与以前的视觉描写形成对照。全词纯写景物，此时才点出景中有人，景中有我，是极有韵味。隔江而能听到笛声，可见风平浪静，万籁俱寂。写闻笛，其实仍是写钱塘江水。

　　从时间上说，全词从白昼写到黄昏，又从黄昏写到夜间;从艺术境界上看，又是从极其喧闹写到极其安静，将“观涛”前后的全过程作了有声有色的描绘，使读者仿佛观看一部拍摄生动的影片，有特写的连缀，又有场景的高迅切换，令人不由不如临其境一样。因为词人又是一位画家，故能做到“以画为词”。尤其是“隔江闻夜笛”一句，余韵无穷，似断犹连。

　　创作背景

　　词人时为两浙运司掾属，官运亨达，曾游山玩水写下不少典雅浓丽的山水诗词，此词即为当时所作。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn