# 《蝶恋花·笑艳秋莲生绿浦》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2025-06-10

*蝶恋花·笑艳秋莲生绿浦　　晏几道 〔宋代〕　　笑艳秋莲生绿浦。红脸青腰，旧识凌波女。照影弄妆娇欲语。西风岂是繁花主。　　可恨良辰天不与。才过斜阳，又是黄昏雨。朝落暮开空自许。竟无人解知心苦。　　注释　　红脸青腰：写荷的红花绿茎。　　自许...*

　　蝶恋花·笑艳秋莲生绿浦

　　晏几道 〔宋代〕

　　笑艳秋莲生绿浦。红脸青腰，旧识凌波女。照影弄妆娇欲语。西风岂是繁花主。

　　可恨良辰天不与。才过斜阳，又是黄昏雨。朝落暮开空自许。竟无人解知心苦。

　　注释

　　红脸青腰：写荷的红花绿茎。

　　自许：自我期许。

　　鉴赏

　　这是一首描写秋莲的词。可能寓含着某种寄托，比如说怀念那位名叫“莲”的歌女什么的，也可能没什么寓意，只是描写秋天的莲花。我们不能穿凿附会，根据“文本”所提供的内容进行分析，是最妥当的。上片的描写，是把莲花比作了少女，以笑脸以花朵，以腰肢比茎干，以“照影弄妆”比喻莲花的迎风临水。这样描写，既有形，更有神，把莲花写活了。总的说，是以花比人、以人喻花，但怎么比喻，落实到具体的词章上，则有一番切入展开、承接转换的手段，更能体现作者的艺术匠心。头一句是从红花和绿叶切入，“笑艳秋莲生绿浦”，“笑”写花之神情，“艳”写花之色泽，“绿浦”则将荷叶铺满了池塘。接着展开描写，“红脸青腰”，好像是把一株莲花叠印在了一位少女的身上，红花是她的脸，青梗是她的腰，美艳婀娜的形象立即展现出来。花与人的结合，很自然地引向了凌波仙子、荷花仙子之类的联想，故而说“旧识凌波女”，把这种联想的范围沿着“旧识”所指示的时间轨道更进一步地拓展开来。写到“弄妆娇欲语”，已是神情毕见呼之欲出了，而作者的笔锋陡然一转，落到了“西风岂是繁花主”一句上。“西风”二字与首句的“秋莲”相呼应，亦属点题，而繁华无主则是感叹秋莲之终将凋谢。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn