# 《咏白海棠》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2025-06-10

*咏白海棠　　曹雪芹 〔清代〕　　半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。　　偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。　　月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕。　　娇羞默默同谁诉?倦倚西风夜已昏。　　译文　　从半卷湘妃竹帘何半掩着的门往外看，啊，白海棠，你高洁...*

　　咏白海棠

　　曹雪芹 〔清代〕

　　半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。

　　偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。

　　月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕。

　　娇羞默默同谁诉?倦倚西风夜已昏。

　　译文

　　从半卷湘妃竹帘何半掩着的门往外看，啊，白海棠，你高洁白净，该是碾冰为土以玉为盆来栽培你。

　　你偷来梨花花蕊的三分洁白，又借得傲雪梅花的一缕香魂。

　　你像月宫中仙女缝制的白色舞衣，又如闺中少女秋日里心含怨苦，在抹拭着眼泪。。

　　娇羞怯怯默默无言衷肠无处诉，我倦倦倚在西风窗下不觉天色已黑。

　　创作背景

　　这首诗出自《红楼梦》第三十七回，是贾探春发起的海棠诗会的作品，由贾探春、薛宝钗、贾宝玉和林黛玉完成四首作品，其中这首诗是由林黛玉所作。海棠诗会这一时间看起来还是大观园的“太平盛世”，但正统与异端的激烈搏斗;嫡庶之间的生死相争，已经连续发生。封建贵族阶级及其年轻一代，在这座实际是危机四伏的“乐园”里，赏花饮酒，而衰亡的预感，也正在侵袭着他们的享乐生活。

　　赏析

　　这是小说人物林黛玉所作的一首七言律诗。这首诗首联交待了海棠花生长的环境;颔联写海棠花的白与洁;颈联继续写白海棠的高洁白净;尾联写相思之情，与首句遥相呼应。林黛玉借咏颂白海棠，写出了一个热恋中的少女的心声。全诗采用了比喻、象征、拟人、设问、神话传说和直抒胸臆等多种表现手法，使得全诗生动活泼，风流别致。

　　林黛玉这首《咏白海棠》与薛宝钗淡而不露的风格不同，此诗淡化了现实的外部环境，突出了诗人的主体形象，写出了一个热恋中的少女的心声。首联交待了海棠花生长的环境。首句写看花人。“半卷湘帘半掩门”，看花人与花保持着一段距离，这就为下文写看花人的想象提供了条件。看花人从房内望去，看到白海棠，得到最强烈的感受就是白海棠的高洁白净，由此想象到，栽培它的该不是一般的泥土和瓦盆，“碾冰为土玉为盆”，从侧面烘染白海棠的冰清玉洁，想象别致。无怪乎此句一出，宝玉便先喝起彩来：“从何处想来!”

　　颔联直写白海棠，写来对仗严谨，而又天然工巧。最难得的是它不是苍白地写白海棠的白净，而是说它白净如梨蕊，这就在白净的颜色上突出了其高贵品格，并在此基础上，进一步写出其有梅的精魂与风韵。“偷来”、“借得”的说法，更增添了诗句的巧妙别致。在林黛玉笔下，白海棠绝没有世俗的污浊，却有梨蕊的高洁、梅花的傲骨。白海棠的这种精神品格，其实就是具有诗人气质的林黛玉的思想性格的体现。众人看了，感受到的当然是“果然比别人又是一样心肠”。

　　颈联则紧承上联，以比喻笔法继续写白海棠的高洁白净。以月宫仙女缝制的白色舞衣作比喻，形容它的素白，而且形象地描绘了它的美好形态。“秋闺怨女拭啼痕”，同是比喻，感情却有变化。秋天萧瑟，又是深闺怨女，并且在“拭啼痕”，虽仍写海棠的高洁白净，带有愁戚伤感的感情色彩。这当然又是林黛玉的“别一样心肠”，写来只是“不脱落自己”(脂评)，是林黛玉乖僻孤傲、多愁善感性格的流露。

　　尾联，笔墨重又回到写看花人，写来情景交融，娇羞默默。倦倚西风、欲诉衷肠的既可是花，也可是人，看花人与白海棠完全融为一体。不过重点应落在看花人身上。林黛玉是在托物抒情。从章法上说，“娇羞默默”、“倦倚西风”，与首句的“半卷湘帘半掩门”相呼应，照应开头，结束全篇，结构完整。从内容上看，它又是上两句感情的必然发展。它从形神两方面写出看花人亦即林黛玉的内心世界，把她寄人篱下、无处倾吐衷肠的感伤情绪刻画得极为深刻。由于林黛玉紧紧把握住了看花人与花的感情联系，诗中景中有情，情由景生，意与景浑，白海棠的形象成了林黛玉自身的象征。

　　林黛玉的这首诗不仅是风流别致的，亦是含蓄浑厚的，只不过白海棠形象的内涵是林黛玉鄙弃世俗、纯洁坚贞、乖僻孤傲的性格。这一点宝玉看到了，所以他对“潇湘妃子当居第二，含蓄深厚，终让蘅稿”的评论不服，提出“蘅潇二首还要斟酌”。其实，李纨、探春也是感受到了潇湘妃子诗内所含的意趣的，只是评价标准不一，她们只能推崇薛宝钗诗中那端庄稳重的形象和那种欲报皇恩、候选才人而又故作淡雅的含蓄浑厚，而不欣赏林黛玉的这样“风流别致”。这也是所谓的“道不同，不相谋”罢了。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn