# 《晚桃花》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-06-11

*晚桃花　　白居易 〔唐代〕　　一树红桃亚拂池，竹遮松荫晚开时。　　非因斜日无由见，不是闲人岂得知。　　寒地生材遗校易，贫家养女嫁常迟。　　春深欲落谁怜惜，白侍郎来折一枝。　　译文　　一株盛开的桃树，花枝斜垂在水面上，因为被茂盛的松竹遮蔽...*

　　晚桃花

　　白居易 〔唐代〕

　　一树红桃亚拂池，竹遮松荫晚开时。

　　非因斜日无由见，不是闲人岂得知。

　　寒地生材遗校易，贫家养女嫁常迟。

　　春深欲落谁怜惜，白侍郎来折一枝。

　　译文

　　一株盛开的桃树，花枝斜垂在水面上，因为被茂盛的松竹遮蔽，开放得晚一些。

　　若不是倾斜的夕阳透入林中，还没办法发下它，不过也只有我这样喜欢寻幽探胜的闲人，才会过来一探究竟。

　　可惜这棵桃花长得不是地方，就像出生寒门的人才容易被忽视，贫穷人家的女儿总是比常人要迟些才能出嫁。

　　可怜这桃花在这春意正浓的时候，快要凋零了也没有享受到春光和游人的赏识，今天机缘巧合被我发现，就折一枝回去欣赏。

　　赏析

　　这首诗借景言情，情因景生。正是晚放的“一树红桃”触发了诗人的创作机缘，才使他生发出那么深长的联想与感慨。它不仅描绘了“春深欲落”的“晚开”桃花的冷清与孤寂，而且通过对桃花的怜惜和咏叹，抒发了诗人的珍爱人才之情。

　　“一树红桃桠拂池，竹遮松荫晚开时”，先勾画桃花灼灼盛开、绰约动人的形象，以及它的清幽的生活环境。满树桃花，红艳似火，它的枝桠伸向池塘的水面，在微风的吹拂下，轻轻摇曳，翠竹掩映，青 松遮盖，它虽然远离百花又开放得较晚，但却有着自己独特的风格与个性。

　　“非因斜日无由见，不是闲人岂得知”，是从首联描写转人三联议论的自然过渡。诗人感叹，这美丽的花只因偶然的机缘才被人发现，若不是斜日临照，与红花相映，人们便观赏不到这“一树红桃”;若不是作者自己是一个投闲置散的人，就不会知道在这“竹遮松荫”的幽静之处，还会有艳丽动人的桃花。

　　“寒地生材遗较易，贫家养女嫁常迟”是诗中的警句，也是全诗的主旨所在。诗人把警策的议论和形象化的比喻结合起来，既显露出锐利的讽谕，批判的锋芒，又含蓄蕴藉，发人深思。因为生长在贫寒的地方，便容易受到冷落和轻视，花木是这样，人亦如此。作者用贫家女儿的迟嫁，这一常见的社会现象，生动譬比，实际上提出了一个十分重大的问题:识别人才和选拔人才的问题。不应因为家世贫寒，便弃而不用，选拔人才应当唯贤是举，广为搜罗，这正是诗人要抒写的真正思想。

　　“春深欲落谁怜惜，白侍郎来折一枝”便紧紧承接着第三联的议论和慨叹，写出了诗人对桃花的怜惜与珍爱。他独具慧眼，折取一枝，这种与众不同的惜花之情，正反映出诗人对人才问题不同流俗的见解。

　　前人论白居易之诗时说：“善言情者，吞吐深浅，欲露还藏，便觉此衷无限。”(陆时雍《诗镜总论》)白居易的诗雅俗共赏，富有情味，他所运用的语言大都浅显平易，接近口语，但又十分注意语言的加工和提炼，以便使通俗的字句，表达出深厚的情致。这首诗中的“一树红桃桠拂池”、“贫家养女嫁常迟”等诗句，既自然流出，不觉晦涩，又不同于生活中的口语，显然经过了诗人的选择、提炼和艺术加工。

　　创作背景

　　这首诗是作者于公元829年(唐宣宗大和三年)在长安作，是由桃花晚放连想到寒士易弃深深感叹之作。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn