# 《浪淘沙·帘外五更风》的争议点在于哪里？

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2025-06-11

*《浪淘沙·帘外五更风》的争议点在于哪里?这首词最大的争议点在于是不是李清照写的，毕竟此词最早见于《草堂诗余》，作者署名无名氏，下面小编为大家带来详细的文章介绍。　　浪淘沙　　帘外五更风，吹梦无踪。画楼重上与谁同?记得玉钗斜拨火，宝篆成空...*

　　《浪淘沙·帘外五更风》的争议点在于哪里?这首词最大的争议点在于是不是李清照写的，毕竟此词最早见于《草堂诗余》，作者署名无名氏，下面小编为大家带来详细的文章介绍。

　　浪淘沙

　　帘外五更风，吹梦无踪。画楼重上与谁同?记得玉钗斜拨火，宝篆成空。

　　回首紫金峰，雨润烟浓。一江春浪醉醒中。留得罗襟前日泪，弹与征鸿。

　　全词译文

　　五更时分一阵凄风从帘外吹进来，把我从梦中惊醒过来。要想重新登上画楼却不知道该与谁一道?记得当年无聊的用玉钗拨弄香火，如今宝篆香已经燃烧殆尽。

　　回首看向窗外的紫金山峰，水汽腾腾烟雾缭绕，看不到山的本来面目。看着一江春水向东流去，人却在半醒半醉之间。罗襦襟前还留着国破夫亡的的泪水，抚去这些把它们交付给远飞的大雁。

　　作者之争

　　后代的著作《续草堂诗余》、《古今词统》、《古今诗余醉》、《记红集》、《古今词选》皆题作“闺情”。《续草堂诗余》卷上、《古今词统》卷七、《古今诗余醉》卷十、《见山亭古今词选》卷中、《记红集》卷一、《古今词选》卷二、《词汇》卷二、《自怡轩词选》卷一作者都记为欧阳修词。

　　其中《林下词选》云：“一本误刻六一居士。”指出此词被众多古书误题成欧阳修作。

　　近代学者赵万里辑《漱玉词》云：“案《花草粹编》卷五引此阕，不注撰人。《词林万选》注‘一作六一居士。’检《醉翁琴趣》无之，未知升庵何据?”指出此首词既非李清照所作，亦非欧阳修所作。而且杨慎《词林万选》误题撰人姓名之词极多，一般不足为据，清代的《四库全书总目·词林万选提要》疑其书为后人所伪托。此书所注：“一作某某。”不似杨慎原注，殆为毛晋刻《词苑英华》时所加。

　　由此可见此词在宋代不知作者为何人，而明代之前又被众多文人误记作欧阳修所著，只是在近代被众多考证不严谨的著作记为李清照作品，却无任何根据。所以近代对宋词及李清照研究颇深的学者，如王学初的《李清照集校注》、杨合林的《李清照集》等都把此词划为李清照存疑作品。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn