# 《蝉赋》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2025-06-12

*蝉赋　　曹植 〔两汉〕　　唯夫蝉之清素兮，潜厥类乎太阴。在盛阳之仲夏兮，始游豫乎芳林。实澹泊而寡欲兮，独怡乐而长吟。声皦皦而弥厉兮，似贞士之介心。内含和而弗食兮，与众物而无求。栖高枝而仰首兮，漱朝露之清流。隐柔桑之稠叶兮，快啁号以遁暑。...*

　　蝉赋

　　曹植 〔两汉〕

　　唯夫蝉之清素兮，潜厥类乎太阴。在盛阳之仲夏兮，始游豫乎芳林。实澹泊而寡欲兮，独怡乐而长吟。声皦皦而弥厉兮，似贞士之介心。内含和而弗食兮，与众物而无求。栖高枝而仰首兮，漱朝露之清流。隐柔桑之稠叶兮，快啁号以遁暑。苦黄雀之作害兮，患螳螂之劲斧。冀飘翔而远托兮，毒蜘蛛之网罟。欲降身而卑窜兮，惧草虫之袭予。免众难而弗获兮，遥迁集乎宫宇。依名果之茂阴兮，托修干以静处。有翩翩之狡童兮，步容与于园圃。体离朱之聪视兮，姿才捷于狝猿。条罔叶而不挽兮，树无干而不缘。翳轻躯而奋进兮，跪侧足以自闲。恐余身之惊骇兮，精曾睨而目连。持柔竿之冉冉兮，运微粘而我缠。欲翻飞而逾滞兮，知性命之长捐。委厥体于膳夫。归炎炭而就燔。秋霜纷以宵下，晨风烈其过庭。气憯怛而薄躯，足攀木而失茎。吟嘶哑以沮败，状枯槁以丧形。

　　乱曰：诗叹鸣蜩，声嘒嘒兮，盛阳则来，太阴逝兮。皎皎贞素，侔夷节兮。帝臣是戴，尚其洁兮。

　　译文

　　那个通体清白的鸣蝉啊，潜藏在黑土之中。在阳光炎热的仲夏五月，开始游乐于芳林。它的本性恬静而与世无争，独自快乐而长鸣。鸣声噭噭，一声响似一声，如同贞士的正直之心。内心恬淡寡欲而无以为食，与万物结交而一无所求。仰首栖于高高的枝头，渴饮晨露的清流。隐身在柔软桑枝的密叶间，以闲居为乐又可避暑。苦于黄雀为害，又担心螳螂的利斧。希求展翅高飞托身远方，又痛恨蜘蛛的网罟。想要飞落地上潜藏，又怕草虫伤我身躯。逃过众难不为天敌所获，只好远远飞到屋宇。依附果树的绿荫而藏身，托身高高的树干而闲居。有一个风度翩翩的美少年，步履安逸来到果园。依凭离娄那样明亮的目光，他的攀爬之术胜过猴猿。枝叶被他一一拉摇，果树任他一棵棵攀援。遮蔽轻捷的身形而疾速前进，侧身跪足刻意遮掩。唯恐发出声响使我受到惊吓，注视我的目光一刻不转。手持细细的竹竿一点点向上伸，用小小的胶体把我缠粘。正想高飞却越挣越紧，自知生命永远不再。把我的身体给了厨师，投入红红的炭火而被炙燔。夜晚的秋霜纷纷降落，早晨的风ㄦ吹过庭院格外寒冷。情绪忧伤侵袭着我的身躯，脚爪攀援树木却下坠悬空。鸣声嘶哑而接近死亡，身形枯槁而最终丧生。

　　乱辞说：《诗经》感叹鸣蝉，因为它的叫声嘒嘒。鸣蝉感受炎炎夏日而来临，遭遇冽冽冬日而长逝。它洁白正直的品格，可比伯夷的气节。士大夫们在帽子上绘蝉纹，用来崇尚鸣蝉高洁的品行。

　　赏析

　　这首赋细腻地描写了蝉的生活习性及其倍受其它天敌进攻的处境，赞颂了蝉正直清高、与世无争的品格。以此抒发自己忧谗畏讥、无力摆脱摧残的凄苦之情。全文描写形态逼真，惟妙惟肖，构思奇巧，语言丰赡，寓意深刻，堪称用一个悲哀的形象，抒写了一首英雄的悲歌。

　　此赋则详细地描绘了蝉的形象和品德，称赞蝉“实淡泊而寡欲兮独怡乐而长吟”。这是一种君子的形象。作者指出除了这些黄雀、螳螂和蜘蛛之外，蝉最大的敌人就是“狡童”。狡童用长竿沾上粘胶，更是使蝉致命的原因。这种写法带着一种幽默感。作结论的乱辞将蝉比喻为品格高洁的伯夷和柳下惠，表示了对蝉的最高赞誉。

　　此赋描写蝉所处的环境是危机四伏而使它无法逃避，只有一死。树上有黄雀、螳螂，空中有蜘蛛，地下有草虫。处处是陷阱。逃入花园，又有狡童袭击即使没有这些，秋霜下降，终归枯槁而丧形。这种众害纷聚一身而无法逃脱死亡的悲哀，是曹植对人生彻底悲观的总结，只希望留名于后世了。这种蝉的命运也正是作者曹植生世的写照，表达了作者对于命运的深深不平和无限忧患。

　　创作背景

　　曹植撰写此赋时，宜在黄初年间(220年—226年)，其因受到兄长(文帝曹丕)的猜忌与排斥，多次流放，亲近遭戮。赋中“黄雀之作害”、“螳螂之劲斧”、“蜘蛛之网罟”、“草虫之袭予”，特别是那“捷于狝猿”的“狡童”，无不针对微陋之寒蝉而来，形成“围捕”态势，这虽拟效历史典故，但其间渗透着作者的身世，尤可见其境况之惨烈与个性之鲜明。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn