# 《奉和咏风应魏王教》原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2025-06-12

*奉和咏风应魏王教　　虞世南 〔唐代〕　　逐舞飘轻袖，传歌共绕梁。　　动枝生乱影，吹花送远香。　　译文　　长袖轻飘，大家起舞蹁跹，共歌一曲，歌声绕梁，经久不息。　　风吹动树枝，影子随之摇动，和风将花香吹送到远方。　　注释　　魏王：唐太宗第...*

　　奉和咏风应魏王教

　　虞世南 〔唐代〕

　　逐舞飘轻袖，传歌共绕梁。

　　动枝生乱影，吹花送远香。

　　译文

　　长袖轻飘，大家起舞蹁跹，共歌一曲，歌声绕梁，经久不息。

　　风吹动树枝，影子随之摇动，和风将花香吹送到远方。

　　注释

　　魏王：唐太宗第四子李泰，母长孙皇后，封为魏王。

　　逐：追逐，跟随。

　　轻袖：薄衣袖。

　　共：同“供”，是给，使得的意思。

　　绕梁：指歌声“余音绕梁”。

　　远：远处，远方。

　　创作背景

　　魏王李泰作了一首咏风的诗，请陪同的大臣也作一首，虞世南即作了这一首应制诗，所以题作“应魏王教”。

　　简析

　　《奉和咏风应魏王教》是唐代诗人虞世南创作的一首应制诗，又名《咏风》。唐太宗的第四子名为李泰，册封魏王。作者作了一首咏风的诗，是与魏王陪同的大臣时作的一首诗，所以题作“应魏王教”。风本无形，诗人通过“舞”、“歌”、“枝”、“花”在风吹动下各种动态的描写，使人看见、听到、闻到，生动形象。应制之作，情感常不由境发，除非正好触动心弦。又多为酒肉之宴，颂扬之歌，因而难以看出诗人独特性情。

　　“动枝生乱影，吹花送远香”两句，通过写风对不同事物的作用和影响，来衬托出风的存在。风是无形之物，摸不着看不到，想要描写风的形态，从正面来写是很不容易的，所以诗人选择了从侧面来写。风吹树枝，树枝晃动，枝影也随之摇摆，正是“动枝生乱影”，这便是风存在的最好证明;“吹花送远香”，是谁“吹花”呢?当然是风，轻风拂花，花香亦随轻风而飘散，所以人远远地便能嗅到花的香味。诗人非常善于捕捉风的特点，分别从视觉和嗅觉两个方面来写风，一“生”一“送”，笔触十分细腻柔和，画面华美，呈现出和风拂面的轻柔质感。这首诗的前两句为“逐舞飘轻袖，传歌共绕梁”，写豪华席宴，多褒扬，可见应制娱颂之情。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn