# 《蓦山溪·梅》原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2025-06-12

*蓦山溪·梅　　曹组 〔宋代〕　　洗妆真态，不作铅花御。竹外一枝斜，想佳人，天寒日暮。黄昏院落，无处著清香，风细细，雪垂垂，何况江头路。　　月边疏影，梦到消魂处。梅子欲黄时，又须作，廉纤细雨。孤芳一世，供断有情愁，消瘦损，东阳也，试问花知...*

　　蓦山溪·梅

　　曹组 〔宋代〕

　　洗妆真态，不作铅花御。竹外一枝斜，想佳人，天寒日暮。黄昏院落，无处著清香，风细细，雪垂垂，何况江头路。

　　月边疏影，梦到消魂处。梅子欲黄时，又须作，廉纤细雨。孤芳一世，供断有情愁，消瘦损，东阳也，试问花知否?

　　译文

　　仿佛洗去铅粉的美人，天生丽质，无须修饰。在竹丛外横斜一枝，宛如一个美女，在天寒日暮时分孤芳自赏。黄昏时的院落里，清清的幽香何人懂得。何况在村外江边的路上，寒风吹过，飞雪茫茫，景致难以言状。月光下疏影轻如梦，犹如美人在深深沉入梦境。当梅花将要结子时，又是连绵一片的烟雨。梅花孤芳自傲，只令人产生无穷的愁和情。我深情地询问梅花，你可知道，我全都是为了你，日日夜夜惟悴消瘦。

　　鉴赏

　　这首咏梅词，上片写梅花品格之高洁，下片写赏梅者情怀之抑郁，是古诗词众多咏梅之作中的一篇佳作。

　　开头“洗妆真态，不假铅华御。”说明作者意在直接写梅，而不用铺排衬托。正如俞陛云先生所说：“此调佳处，在不用侔色揣称及譬喻衬托，而纯在空处提笔描写。”第二句，接着写梅花的：“竹外一枝斜，想佳人、天寒日暮。”一连化用苏轼、杜甫诗句：“竹外一枝斜更好。”“天寒翠袖薄，日暮倚修竹。”接着，写黄昏院落，处处“清香”，“风细细，雪垂垂”，一幅梅风雪景图，展示在读者面前。李攀龙在《草堂诗余集》中说：“白玉为骨冰为魂，耿耿独与参黄昏。其国色天香，方之佳人，幽趣何如?”

　　下片抒情，写赏梅人即作者本人的抑郁心情。用月下“疏影”、“梦魂”、“细雨”，造成了一种令人抑郁的气氛。末四句，作者将自己比作南朝宋大臣沈约。沈约为文学家、史学家，曾为东阳太守，参与萧衍代机密，后为衍所嫉忌，忧郁而死。作者将自己与梅花、沈约视为一体：认为自己“孤芳一世”，唯有花知，而故以问花作结，词笔十分生动。正如沈飞际在《草堂诗余正集》中所说：“微思远致，愧黏题装饰者，结句清俊脱尘。”

　　创作背景

　　曹组以祖荫调监，不乐弃去。一榻外无长物，躬婪而食。此词写于词人一直无人赏识，内心愁闷悲伤恰好看到白雪茫茫中的梅花之时。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn