# 《菊》原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2025-06-13

*菊　　郑谷 〔唐代〕　　王孙莫把比蓬蒿，九日枝枝近鬓毛。　　露湿秋香满池岸，由来不羡瓦松高。　　译文　　公子贵族莫把菊苗看成普通野生草，　　重阳佳节，插菊在鬓发，朵朵争俏。　　露水阳光让菊花更丰润，香满池岸绿满池岸，　　因此它从来不用羡...*

　　菊

　　郑谷 〔唐代〕

　　王孙莫把比蓬蒿，九日枝枝近鬓毛。

　　露湿秋香满池岸，由来不羡瓦松高。

　　译文

　　公子贵族莫把菊苗看成普通野生草，

　　重阳佳节，插菊在鬓发，朵朵争俏。

　　露水阳光让菊花更丰润，香满池岸绿满池岸，

　　因此它从来不用羡慕寄生的瓦松是不是很高。

　　注释

　　菊：此处暗指品德高尚的人。

　　王孙：公子哥。

　　比：看作。

　　蓬蒿：野生草。

　　九日：重阳节。

　　秋香：菊花。

　　由来：因此从来。

　　瓦松：一种寄生在高大建筑物瓦檐处的植物，但“高不及尺，下才如寸”，没有什么用处。

　　赏析

　　题为菊，但通篇不用一个菊字，但句句写菊。

　　“王孙莫把比蓬蒿”，蓬蒿是一种野生草，个头较高，从外形看，与菊苗太大的差别，养尊处优的公子王孙们，是很容易把菊苗当作蓬蒿的。作者直抒胸臆，直截了当地训斥王孙公子“菊草不分”。其实这是鄙视他们不识人才。下一句就更能看出作者的用意了。

　　“九日枝枝近鬓毛”，每年阴历九月九日，是中国古代重要的重阳节，这一天，我们的先人登高、赏菊、饮酒，佩茱萸囊，把菊花插戴于鬓上。这第二句是说，菊苗到了重阳节，就会开出美丽的花朵，这与蓬蒿有了本质的区别。你看，一枝又一枝的菊花插在大家的鬓发间。请问：有乱插蓬蒿的吗?哈哈没有。这第二句，作者作为菊花是多么自豪啊，人们终于认识到它的价值。

　　三、四两句是全诗的着重处，集中地写了菊的高洁气质和高尚品格。

　　“露湿秋香满池岸”，寥寥七字，写秋天早晨景象：太阳初升，丛丛秀菊，饱含露水，湿润晶莹，明艳可爱;缕缕幽香，飘满池岸，令人心旷神怡，菊花独具的神韵风采，跃然纸上。在这里，“湿”字很有讲究，让人想见那片片花瓣缀满露珠，分外滋润，分外明丽。“满”字形象贴切，表现出那清香是如何沁人心脾，不绝如缕。从中我们不仅看到了菊花特有的形象，也感受到了菊花和那特定的环境、特定的氛围交织融合所产生的魅力。

　　诗人在描写了菊的气质以后，很自然地归结到咏菊的主旨： “由来不羡瓦松高”。瓦松，是一种寄生在高大建筑物瓦檐处的植物。初唐崇文馆学士崔融曾作《瓦松赋》，其自序云：“崇文馆瓦松者，产于屋溜之上……俗以其形似松，生必依瓦，故曰瓦松。”瓦松虽能开花吐叶，但“高不及尺，下才如寸”，没有什么用处，所以“桐君(医师)莫赏，梓匠(木工)难甄”。作者以池岸边的菊花与高屋上的瓦松作对比，意在说明菊花虽生长在沼泽低洼之地，却高洁、清幽，毫不吝惜地把它的芳香献给人们;而瓦松虽踞高位，实际上“在人无用，在物无成”。在这里，菊花被人格化了，作者赋予它以不求高位、不慕荣利的思想品质。“由来”与“不羡”相应，更加重了语气，突出了菊花的高尚气节。这结尾一句使诗的主题在此得到了抉示，诗意得到了升华。

　　咏物诗不能没有物，但亦不能为写物而写物。纯粹写物，即使逼真，也不过是“袭貌遗神”，毫无生气。此诗句句切合一菊字，又句句都寄寓着作者的思想感情。菊，简直就是诗人自己的象征。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn