# 《孤雁儿·藤床纸帐朝眠起》运用了哪些艺术手法？

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2025-06-13

*宋朝一代才女李清照创作的《孤雁儿·藤床纸帐朝眠起》运用了哪些艺术手法?这是很多读者都特别想知道的问题，下面小编就为大家详细介绍一下，感兴趣的朋友就一起看看吧。　　床、帐、香炉，是一般闺情词的常见意象，此词也从这些物事写起，迤逦写入抒情主...*

　　宋朝一代才女李清照创作的《孤雁儿·藤床纸帐朝眠起》运用了哪些艺术手法?这是很多读者都特别想知道的问题，下面小编就为大家详细介绍一下，感兴趣的朋友就一起看看吧。

　　床、帐、香炉，是一般闺情词的常见意象，此词也从这些物事写起，迤逦写入抒情主人公的内心世界。这里，床，非合欢之床，而是用藤竹编成的轻便单人床。帐，亦非芙蓉之帐，而是当时在文人高士中流行的一种特制的用坚韧的茧纸作的帐子。

　　宋人林洪在《山家清事》的“梅花纸帐”条目中描写道：于独床四周立柱，挂瓶，插梅数枝;床后设板，可靠以清坐;床角安竹书柜，床前置香鼎;床上有大方目顶，用细白楮(纸的代称)作帐罩之。词咏梅而从纸帐着笔，很可能指的就是“梅花纸帐”。这种床帐，暗示着清雅而淡泊的生活。宋朱敦儒《念奴娇》词云：“照我藤床凉似水。”《鹧鸪天》词又云：“道人还了鸳鸯债，纸帐梅花醉梦闲。”但是，宿此床帐中的抒情主人公并不甘于淡泊，却深怀“无佳思”的幽怨。

　　以下写香。炉寒香断，渲染了一种凄冷的心境。“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽”(李清照《醉花阴》)展示的那种朦胧而甜蜜的惆怅已经消失，只有似断仍连的袅袅微香，伴随她绵长、凄清的似水情怀。

　　沉寂中，是谁家玉笛吹起了梅花三弄?它惊破梅心，预示了春的消息，也吹燃了词人深埋的生命之火!

　　下片从憧憬的世界回到客观现实：充弥天地的只是萧萧的小风疏雨!尽管大自然按照自己的规律，冬尽春来，而生命的春天，却已随“吹箫人去”而永远消逝，这怎不令人珠泪潸潸!“吹箫人”，秦穆公时人萧史，他的箫声能招引凤凰。后来他和他的妻子──穆公女弄玉双双仙去。这个美丽的神话，既暗示了她曾有过的夫唱妇随的幸福生活，又以“人去楼空”，倾诉了昔日欢乐已成梦幻的刻骨哀思。

　　最后落题，用陆凯“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春”典，作一跌宕：纵使春到江南，梅心先破，但天上人间，仙凡杏隔，又如何传递春的消息!

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn