# 《行香子·草际鸣蛩》抒发了李清照的什么感情？

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2025-06-13

*《行香子·草际鸣蛩》抒发了李清照的什么感情?此词主要借牛郎织女的神话传说，写人间的离愁别恨，凄恻动人，下面小编为大家详细介绍一下相关内容。　　“七夕”是中国传统节日之一，每年七月七日夜里，人们遥望天上的织女星和牵牛星，想起关于他们的美丽...*

　　《行香子·草际鸣蛩》抒发了李清照的什么感情?此词主要借牛郎织女的神话传说，写人间的离愁别恨，凄恻动人，下面小编为大家详细介绍一下相关内容。

　　“七夕”是中国传统节日之一，每年七月七日夜里，人们遥望天上的织女星和牵牛星，想起关于他们的美丽传说，无不感叹。在这样的日子里，正受别离之苦的词人，感触更深。“草际鸣蛩，惊恐梧桐”。写的是凄清之景：夜是那么静，草丛中蟋蟀的叫声是那么清晰，连梧桐的叶子掉在地上也能听到。

　　这两句从听觉入手，不仅增强了下句的感伤情调，而且给全词笼罩上一层凄凉的气氛。“正人间天上愁浓”是作者仰望牵牛、织女发出的悲叹。“天上”暗点出牵牛、织女。

　　七夕虽为牛、女相会之期，然而相会之时即为离别之日，倾诉一年来的别离之苦，想到今夜之后又要分别一年，心情更痛苦。“人间”包括作者和一切别离中的男女。想到牛、女今夜尚能相见，自己却无此机会，内心的悲愁，可见一斑。“愁浓”二字，写尽辛酸。“云阶月地，关锁千重。纵浮槎来，浮槎去，不相逢。”此句意思：望着银河，望着云、月，在幻觉中进入了想象中的天上世界。“槎”是可以渡水的。

　　据说乘着它从海上出发，航行十余天，到了天上，可以见有城郭房舍，非常壮丽，望见织女在宫中织布，牵牛在天河岸边饮牛。在云阶月地的星空中，牛郎和织女被千重关锁所阻隔，无由相会。牛郎、织女一年只有一度的短暂相会之期，其余时光则有如浩渺星河中的浮槎，游来荡去，终不得相会聚首。这几句字面虽写天上，用意则在人间。“关锁千重”，极言阻隔之深，致使有情男女不得会合团聚，其中寄托词人个人的别恨。

　　下片仍是作者仰望银河双星时浮现出来的想象世界。传说夏历七月七日夜群鹊在银河衔接为桥渡牛、女相会，称为“鹊桥”，也称“星桥”。分别一年，只得一夕相会，离情别恨，自然年年月月永无穷尽。“想”意“讨想”、“想像”等包含着对牛、女的痛惜、体贴和慰藉意，还有启下的作用。正当人们悲慨牛、女常年别离时，刚刚相会的他们，又要别离了。“莫是离中”的“莫”为猜疑之词，即大概，大约之意。

　　结尾三字用一“甚”字总领，与上片末三句句式相同，为此词定格。“甚”这里是时间副词，作“正当”“正值”的“正”解释。“霎儿”是口语，指短暂的时间，意思是一会儿。天这么一会儿晴，一会儿雨，一会儿又刮风，大约织女、牵牛已在分离了吧?叠用三个“霎儿”，逼肖烦闷难耐声口，写得幽怨不尽。牵牛、织女正是人间别离男女的化身，对他们不幸遭遇的叹恨，正是对人间离愁别情的叹恨。这几句语意双关，构思新颖，用天气的阴晴喻人间的悲喜，贴切生动。

　　这首词由人间写起，先言个人所见所感，再据而继之天上神话世界。通篇以牛女传说为寄托，境界奇丽，曲径通幽，写透了青年男女的离愁别恨。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn