# 《清平乐·雪》原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2025-06-13

*清平乐·雪　　孙道绚 〔宋代〕　　悠悠飏飏，做尽轻模样。半夜萧萧窗外响，多在梅边竹上。　　朱楼向晓帘开，六花片片飞来。无奈熏炉烟雾，腾腾扶上金钗。　　译文　　雪花飘飘洒洒满天飞舞，一副轻盈潇洒的模样。半夜只听得窗外大雪下的沙沙作响，压折...*

　　清平乐·雪

　　孙道绚 〔宋代〕

　　悠悠飏飏，做尽轻模样。半夜萧萧窗外响，多在梅边竹上。

　　朱楼向晓帘开，六花片片飞来。无奈熏炉烟雾，腾腾扶上金钗。

　　译文

　　雪花飘飘洒洒满天飞舞，一副轻盈潇洒的模样。半夜只听得窗外大雪下的沙沙作响，压折那院中梅树和竹枝。

　　第二天起床便迫不及待的掀开帘子，只见片片雪花迎面扑来。无奈房内熏炉中的烟雾一下就将身上的雪花全部融化了，只能看着雪花变成热气腾腾的雾气升腾而起，轻轻地笼罩在她那插有金钗的头上。

　　注释

　　飏飏：飘扬貌、飞舞貌。

　　朱楼：阁楼。

　　向晓：拂晓。

　　赏析

　　雪，自古以来就一直备受着人们的青睐。自东晋谢家才女一句“未若柳絮因风起”，它似乎更成了后世文人反复咏唱的对象。

　　“悠悠扬扬，做尽轻模样。”黄昏之际，作者看见了雪花在漫天飞舞。“轻模样”，轻盈的模样，此形容可谓贴切传神。五百多年后，纳兰容若写了一首《采桑子》的词，开头就化用孙道勋的这句：“非关癖爱轻模样，冷处偏佳。”纳兰公子阐明了自己的观点：我并不是喜欢雪花那轻盈悠扬的模样，我之所以喜爱它，完全是因为它生有人间绝无仅有的，那一种孤寂而又冷艳的美。

　　“半夜萧萧窗外响，多在梅边竹上。”这句是描写她半夜时分睡在床上，静静地聆听着大雪压折梅树和竹枝的声音。白居易有一首非常著名的五言诗《夜雪》，作品的意境尤其相似：“已讶衾枕冷，复见窗户明。夜深知雪重，时闻折竹声。”由物及人，梅竹身上那种抽象的疼痛，继而转换成了一种具体的自怜之语。

　　今夜的大雪，重重地压着梅花和竹子。如今我尚会疼惜你们，而我一生的寂寞与哀愁，又有谁知道，有谁怜爱呢?这样的心境，也真真算是：侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?

　　“朱楼向晓帘开，六花片片飞来。”第二天一大早，她起来后，便迫不及待地掀开帘子。此时依然是大雪纷飞，只见是大片大片雪花迎面扑来。这个场景，诚如用《红楼梦》中的联诗所写：一夜北风紧，开门雪尚飘。

　　面对大自然馈赠的这些美丽的精灵之物，惊喜是在所难免的。所以，我们完全可以想象得出作者在看到这一幕情景的时候，她的嘴角，当时兴许是泛起了一抹久违的微笑的。

　　“无奈熏炉烟雾，腾腾扶上金钗。”结句笔触轻灵，情感细腻。描写的是作者转身回屋的时候，没想到由于房内熏炉中那些带有温度的烟气，一下就将身上的雪花全部融化了。她无奈地看着雪花变成热气腾腾的雾气升腾而起，轻轻地笼罩在她那插有金钗的头上。雾气最后也渐渐地消失了，她显得无比的失落，只得独自在那低眉叹气。

　　明末戏曲理论家沈际飞，曾对这首词评曰：“雪之形声，盈耳盈目。”全词借物抒情，不写一字之喜，不着一句之怒，作者用轻灵的笔触，把一个女子一喜一嗔的神情，刻画得是如此细致入微，惟妙惟肖。

　　人的一生中，注定有很多美好的事物都要转瞬即逝。邓红梅教授也说过，纤微优美的景物，能映照出女词人内心敏感而细腻的情绪。

　　所以说，孙道绚虽然身为古代的一名未亡人，却在封建礼教的压抑下，能以女性一种独特的审美情趣，把生活中具体的意象和心中抽象的情绪，在词中巧妙的转换。她完成了她个人情感的升华，更为自己谱写了一曲生命赞歌。

　　无疑，孙道绚是一位优秀的女词人，也是一位善于煽情的高手。她的词作含蓄蕴藉、深微幽隐。情感细腻，韵味无穷。论其作品的艺术魅力和成就，真的是太值得我们去欣赏和学习了。在宋词这片群芳灿烂的园圃里，她将当之无愧地永远占据属于自己的一席之地。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn