# 李清照创作的《渔家傲·雪里已知春信至》好在哪里？

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2025-06-14

*李清照创作的《渔家傲·雪里已知春信至》好在哪里?这是很多读者都特别想知道的问题，下面小编就为大家详细介绍一下，一起看看吧。　　这是一首咏梅词。上片写寒梅初放。何逊《扬州早梅》：“兔园标物序，惊时最是梅。衔霜当露发，映雪凝寒开。”梅花，她...*

　　李清照创作的《渔家傲·雪里已知春信至》好在哪里?这是很多读者都特别想知道的问题，下面小编就为大家详细介绍一下，一起看看吧。

　　这是一首咏梅词。上片写寒梅初放。何逊《扬州早梅》：“兔园标物序，惊时最是梅。衔霜当露发，映雪凝寒开。”梅花，她开于冬春之交，最能惊醒人们的时间意识，使人们萌生新的希望。所以被认为是报春之花。

　　因为梅花斗雪迎寒而开，诗人咏梅，又总以冰雪作为空间背景。庾信《咏梅花》诗：“常年腊月半，已觉梅花阑。不信今春晚，俱来雪里看。树动悬冰落，枝高出手寒……”半放的寒梅点缀着覆雪悬冰的梅枝，愈显得光明润泽。词人接着用“犹抱琵琶半遮面”的美女形容将开未开之梅的轻盈娇美，用玉人出浴形容梅的玉洁冰清，明艳出群，即物即人，梅已和人融成了一片。

　　下片转用侧面烘托。梅花偏宜月下观赏，造物有意，故教月色玲珑透剔，使暗香浮动，疏影横斜。值此良宵，且备金樽、绿蚁，花前共一醉。绿蚁，酒面的浮沫。白居易《问刘十九》：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。”《历代诗话》引《古隽考略》：“绿蚁，酒之美者，泛泛有浮花，其色绿。”抒发赏梅情怀。先写月夜饮酒，表现赏梅的豪情逸致;结句“此花不与群花比”，既赞美了梅花孤高傲寒的品格，又表现了女词人鄙弃世俗的坦荡胸怀。

　　这首词，银色的月光，金色的酒樽，淡绿的酒，晶莹的梅织成了一幅画，写得如梦如幻，空灵优美。与前人的咏梅诗词相比，此词艺术上有所创新。词人抓住寒梅主要特征，用比喻、拟人、想象等多种手法，从正面刻画梅花形象。在对寒梅作了总体勾勒之后，又以生花妙笔点染其形象美和神态美。同时，此时做到了移情于物，以景传情，意中有景，景中寄意，体现了李词的特色。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn