# 《南轩松》原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2025-06-14

*南轩松　　李白 〔唐代〕　　南轩有孤松，柯叶自绵幂。　　清风无闲时，潇洒终日夕。　　阴生古苔绿，色染秋烟碧。　　何当凌云霄，直上数千尺。　　译文　　南面窗外有棵孤傲的青松，枝叶繁茂层层叠叠。　　清风时时摇着它的枝条，潇洒终日是多么惬意。...*

　　南轩松

　　李白 〔唐代〕

　　南轩有孤松，柯叶自绵幂。

　　清风无闲时，潇洒终日夕。

　　阴生古苔绿，色染秋烟碧。

　　何当凌云霄，直上数千尺。

　　译文

　　南面窗外有棵孤傲的青松，枝叶繁茂层层叠叠。

　　清风时时摇着它的枝条，潇洒终日是多么惬意。

　　阴凉处长满了颜色深绿的青苔，秋日的云雾到此也被它染碧。

　　松树何时才能长到云霄外面，直上千尺巍然挺正。

　　注释

　　南轩：轩原本指多窗的长廊，这里泛指当南的窗外。

　　柯叶：枝叶。

　　绵幂：密密层层的样子，枝叶稠密而相覆之意。

　　潇洒：洒脱，无拘束貌。此以形容松树枝叶在清风中摆动的样子。

　　日夕：早晚。“终日夕”与上句“无闲时”对举。

　　“阴生”句：阴凉处生出的青苔颜色深绿。

　　“色染”句：苍翠的青松似乎将秋一的烟岚都染绿了。

　　何当：犹言何日、何时。

　　凌云霄：直上云霄。

　　赏析

　　此诗的前六句，重在描绘诗人所见“孤松”之景，写“孤松”枝叶繁茂、清风中显得那样潇洒自得;“孤松”苔绿叶翠，秋烟中更添膘胧之美。这给人以孤傲自恃，超然物外的感觉。末二句，侧重体现出诗人不满足于“孤松”的潇洒自得，向往着“直上数千尺”的凌云之势。此诗借孤松自喻，借物抒怀，写孤松的潇洒高洁、顽强挺拔的品性，赞颂“凌云霄”的孤松，表现出诗人刚正不阿的高尚品格。希望孤松上冲千尺、直上云霄，侧重体现出诗人不满足于“孤松”的潇洒自得，向往着“直上数千尺”的凌云之势，暗寓出诗人崇高的理想和远大的抱负。

　　首联运用铺叙的手法，描绘出一幅松树苍劲挺拔、松树枝叶稠密昂首天外的景致。诗一开头，就说这是一棵“孤松”，突出了它的不同凡俗。接着写松树枝叶繁茂、生机勃勃、四季常青，塑造出松树郁郁苍苍、古朴高洁的形象。

　　颔联是讲风吹劲松，更觉松树苍劲。古人有诗云：“亭亭山上松，瑟瑟谷中风。风声一何盛，松枝一何劲。”“清风”、“潇洒”、“日夕”等有巨大气势的事物和表现大起大落的动词，使得诗意具有飞扬跋扈、迅猛阔大的气势。风因松而见其盛，松因风而见其劲，为下文期盼“孤松”向往着“直上数千尺”的凌云之势作铺垫。

　　颈联两句，再对松树生长的环境进行描写，来烘托松树高大苍翠。“阴生古苔绿”，是说由于松树高大，在它的阴处长出了碧绿的古苔。既言“古苔”足见这棵松树的年岁之长。半空中松树茂密的枝叶，一片浓密翠绿，而地上的古苔也呈现出一片绿色，上下辉映，似乎将周围的空气都要染绿了似的。“色染秋烟碧”，形象地描绘了这一迷人景象。其中一个“染”字用得妙，将景物都着上了宜人的色彩。

　　最后尾联两句以夸张的口吻极言其高。正是抒写的诗人见“孤松”而生的感叹，但不是以上所说的那种感觉，却是一种因不满足于眼前之景而萌生的期待、盼望之情。

　　此诗借用“孤松”、“清风”、“游云”、“日夕”、“苔绿”、“秋烟”、“苔绿”、“云霄”、“染”、“凌”等有巨大气势的事物和表现大起大落的动词，使得诗意具有飞扬跋扈、不可一世的气势，易使读者产生激昂振奋的感觉，侧面衬托出“孤松”潇洒高洁、顽强挺拔的品性，表现出诗人不满足于“孤松”的潇洒自得，向往着“直上数千尺”的凌云之势，表达了诗人刚正不阿的高尚品格，道明诗人崇高的理想和远大的抱负。

　　创作背景

　　安旗《李白全集编半注释》云，本诗于公元727年(开元十五年)而作。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn