# 《还自广陵》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2025-06-14

*还自广陵　　秦观 〔宋代〕　　天寒水鸟自相依，十百为群戏落晖。　　过尽行人都不起，忽闻水响一齐飞。　　译文　　大冷天里，水鸟为了暖和挤在一起，十几只几百只一起，在快要落山的太阳光下游戏。路上的人走来走去，它们都不躲开，忽然听到水里哗啦一...*

　　还自广陵

　　秦观 〔宋代〕

　　天寒水鸟自相依，十百为群戏落晖。

　　过尽行人都不起，忽闻水响一齐飞。

　　译文

　　大冷天里，水鸟为了暖和挤在一起，十几只几百只一起，在快要落山的太阳光下游戏。路上的人走来走去，它们都不躲开，忽然听到水里哗啦一声响，它们吓一跳，“轰”的一下一齐飞了起来。

　　注释

　　还自广陵：这是作者从广陵回家乡高邮的路上写的诗。广陵，现在的江苏省扬州市。

　　相依：挤在一起。

　　落晖：西下的阳光。

　　过尽：走光，走完。

　　赏析

　　山水诗除以情景相生见长外，还得有味，有趣味。水鸟哄飞，是常见景，但秦观这首诗写得声色兼备、生趣盎然，非常巧妙地写出春的信息。

　　“天寒水鸟自相依，十百为群戏落晖”，开头两句既自然清新，又生动传神。“依”、“戏”二字，把水鸟天真烂漫之姿，表现得真是惟妙惟肖。它们仿佛不是一群鸟，而是一群天真无邪的孩子在相戏打闹。晚霞抚摸着它们，它们也正在尽情地享受着大自然给它们安排的和谐、安逸、自由的生活，这种物物相亲的情景，令人羡慕神往。

　　这两句的艺术技巧是相当娴熟的。“寒”有冷意，“相依”是静态，这是一幅表现静态美的画面;“戏”是动态，“落晖”却有暖意，这又是一幅表现动态美的画面。但这二者又不是割裂的而是浑然一体的。一部分水鸟在“自相依”，另一部分水鸟却在“十百为群”地嬉戏，这种合而有分，分而有合的状态，这种动静相宜的情调，正是自然界每时每刻所呈现的生动而实在的面貌。这一组画面是采用白描手法，点出了早春时令、晚霞中水鸟的安闲。

　　“过尽行人都不起，忽闻水响一齐飞”，这是精彩传神之笔。从形式上看，第三句是前两句的承续，但又是为第四句蓄势，“不起”，正是为“起”作准备的。从表现水鸟的动势上看;诗人是有意按照由安静到微动(“戏落晖”)再到喧动(“一齐飞”)的顺序步步演进的;从所表现的声音的频率上看，则是按照由静场(“自相依”)到轻响(“戏落晖”)再到骤响(“水响一齐飞”)的层次把音阶步步增高的。动态和声态同步进行，丝丝入扣，配合默契。最后，在第四句融为一体，把全诗的意境推向高潮。

　　意境上看，前面描绘出落晖，后面冲飞入天，融入晚霞，更为壮美。这里，既有绘画美，又有色彩美，更因群鸟齐飞，呱呱乱叫，传送出声态美。真是景象飞动，诗趣盎然。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn