# 《一剪梅·红藕香残玉簟秋》的创作背景是怎么样的？

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2025-06-14

*《一剪梅·红藕香残玉簟秋》的创作背景是怎么样的?此词作于李清照与丈夫赵明诚离别之后，是一首工致精巧的别情佳作，今天小编就和大家共同欣赏一下，接着往下看吧。　　作品原文　　一剪梅⑴　　红藕香残玉簟秋⑵，轻解罗裳⑶，独上兰舟⑷。云中谁寄锦书...*

　　《一剪梅·红藕香残玉簟秋》的创作背景是怎么样的?此词作于李清照与丈夫赵明诚离别之后，是一首工致精巧的别情佳作，今天小编就和大家共同欣赏一下，接着往下看吧。

　　作品原文

　　一剪梅⑴

　　红藕香残玉簟秋⑵，轻解罗裳⑶，独上兰舟⑷。云中谁寄锦书来⑸?雁字回时⑹，月满西楼。

　　花自飘零水自流⑺，一种相思，两处闲愁⑻。此情无计可消除⑼，才下眉头，却上心头。

　　注释译文

　　词句注释

　　⑴一剪梅：词牌名。双调小令，六十字，有前后阕句句用叶韵者，而此词上下阕各三平韵，应为其变体。每句并用平收，声情低抑。此调因此词而又名“玉簟秋”。

　　⑵玉簟(diàn)：光滑如玉的竹席。

　　⑶轻解：轻轻地提起。罗裳(cháng)：犹罗裙。

　　⑷兰舟：船的美称。《述异记》卷下谓：“木兰洲在浔阳江中，多木兰树。昔吴王阖闾植木兰于此，用构宫殿也。七里洲中，有鲁班刻木兰为舟，舟至今在洲中。诗家云‘木兰舟’出于此。”一说“兰舟”特指睡眠的床榻。

　　⑸锦书：书信的美称。《晋书·窦滔妻苏氏传》云：“前秦秦州刺史窦滔被徙流沙，其妻苏氏思之，织锦为回文旋图诗以赠窦滔，可宛转循环以读之，词甚凄婉，共八百四十字。”这种用锦织成的字称锦字，又称锦书。

　　⑹雁字：雁群飞行时，常排列成“人”字或“一”字形，因称“雁字”。相传雁能传书。

　　⑺飘零：凋谢，凋零。

　　⑻闲愁：无端无谓的忧愁。

　　⑼无计：没有办法。

　　白话译文

　　荷已残，香已消，冷滑如玉的竹席，透出深深的凉秋，轻轻地提着丝裙，独自登上一叶兰舟。仰头凝望远天，那白云舒卷处，谁会将锦书寄来?正是那排成人字形的雁群南归时候，月光皎洁浸人，洒满西边的亭楼。

　　花，自在地飘零，水，自在地漂流。一种离别的相思，你我两个人，牵动起两处的闲愁。啊，无法排遣的是——这相思，这离愁，刚刚从微蹙的眉间消失，又隐隐地缠绕上了心头。

　　创作背景

　　此词是李清照前期的作品，当作于婚后不久。题名为元人伊世珍作的《琅嬛记》引《外传》云：“易安结缡未久，明诚即负笈远游。易安殊不忍别，觅锦帕书《一剪梅》词以送之。”而现代词学家王仲闻编著的《李清照集校注》卷一提出了不同意见：“清照适赵明诚时，两家俱在东京，明诚正为太学生，无负笈远游事。此则所云，显非事实。而李清照之父称为李翁，一似不知其名者，尤见芜陋。《琅嬛记》乃伪书，不足据。”

　　根据李清照带有自传性的《金石录后序》所言，宋徽宗建中靖国元年(1101)李清照嫁与赵明诚，婚后伉俪之情甚笃，有共同的兴趣爱好。而后其父李格非在党争中蒙冤，李清照亦受到株连，被迫还乡，与丈夫时有别离。这不免勾起她的许多思念之情，写下了多首词篇，这首《一剪梅》是其中的代表作。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn