# 《小重山·春到长门草青青》表达了李清照的什么感情？

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2025-06-14

*《小重山·春到长门草青青》表达了李清照的什么感情?这是一首当春怀人、盼望远人归来之作，据传是词人李清照得知丈夫将要回家时所作。下面小编就为大家带来详细解读，接着往下看吧~　　这首思春怀人之作与表现同一题材的其他许多作品所不同的是，它没有...*

　　《小重山·春到长门草青青》表达了李清照的什么感情?这是一首当春怀人、盼望远人归来之作，据传是词人李清照得知丈夫将要回家时所作。下面小编就为大家带来详细解读，接着往下看吧~

　　这首思春怀人之作与表现同一题材的其他许多作品所不同的是，它没有写个人独居之苦闷，也没有写良人不归之怨恨，而是热情地呼唤远行在外的丈夫早日归来，一同度过春天的美好时光。小词将热烈真挚的情感抒发得直率深切，表现出易安词追求自然、不假雕饰的一贯风格。

　　起首三句是作者晨起所见，以白描笔法描绘早春景色，但又不同于一般地写景。“春到长门春草青”，直接袭用五代薛昭蕴《小重山》词之首句，暗寓幽闺独居之意。薛词即借“长门”事以写宫怨。作者将自己的居处比作长门，意在表明丈夫离家后的孤独。较之陈皇后，她此时虽然不是被弃，却同是幽居。“春草青”，言下之意是：春草已青而良人未归。

　　《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”此暗用其意。“红梅些子破，未开匀。”言野梅只有少许嫩蕊初放，尚未遍开，而此时也正是赏梅的好时节。以上三句突出写春色尚早，目的是要引出歇拍呼唤远人归来“著意过今春”之意。如果“一年春事都来几，早过了三之二”(欧阳修《青玉案·一年春事都来几》)，也就不会有“著意过今春”的渴望。惟其“未开匀”，所以特别新鲜可爱，使人感到春天已经来临。这三句既是写景，也是在写作者的惊喜、赞美之情。

　　次三句写晨起品茶。宋人习惯将茶制成茶饼，有月团、凤团等数种，饮用时皆须先碾后煮。“碧云笼碾玉成尘”，写饮茶前的准备。宋庞元英《文昌杂录》卷四云：“(韩魏公)不甚喜茶，无精粗，共置一笼，每尽，即取碾。”明冯时可《茶录》：“蔡君谟谓范文正公：《采茶歌》‘黄金碾畔绿尘飞，碧玉瓯中翠涛起’，今茶绝品，色甚白，翠绿乃下者，请改为‘玉尘飞’、‘素涛起’，何如?”所叙之事可资参证。“留晓梦，惊破一瓯春。”写晓梦初醒，所梦之事犹残留在心，而香茗一杯，顿使人神志清爽，梦意尽消。晓梦初醒，梦境犹萦绕脑际，喝下一杯春茶，才把它驱除。春草江梅，是可喜之景，小瓯品茗，是可乐之事，春天给作者带来无限欢乐。

　　过后三句仍是写景，不过时间由清晓移到了黄昏。“花影压重门”，言梅花的姿影投射在重门之上显得很浓重。此句有林逋《山园小梅》诗中“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的意境。“疏帘铺淡月”，言春月的清辉铺洒在窗帘上，显得很均匀。这两句词以对偶形式出之，匀齐中富于变化。按照习惯，“花影压重门”本应对以“淡月铺疏帘”，但在这里词人似乎有意将“淡月”和“疏帘”位置互换，一方面为了合于平仄，一方面也避免了雕饰之嫌。词本不同于律诗，是不必追求对仗的严谨工稳的。这两句词生动地创造出初春月夜静谧幽美的境界，为全词精彩之笔;“压”、“铺”二字下得尤为精警，写出了词人对景物的特殊感受，充分显示了李清照遣词造句的深厚功力。

　　以上由春草返青写到江梅初绽，由花影压门写到淡月铺帘，中间更穿插以春晨早起，茶香驱梦，如此反反复复描写春天之美好，终于逼出了歇拍三句：“二年三度负东君，归来也，著意过今春。”农历遇闰年，常有一年中首尾有两个立春日的情况。据《金石录后序》可知，李清照婚后，丈夫赵明诚或因负笈远行，或因异地为官，每与妻子分别。丈夫常年在外，如今算来，已有两年三个春天没有在家里度过了。“二年三度”是在加重表现其痛惜之情。“负东君”，这里特就汴京之春而言。

　　京师的春光是这样迷人，即使一年一度辜负了它，也非常可惜，何况两年中竟有三度把它辜负，这是令人无比痛惜的。正因如此，所以这次归来，一定要用心地好好度过汴京这个无比美好的春天。这三句词卒章显志，为一篇结穴。这一结尾，感情的激流直泻而下，心底的情话冲口而出，把惜春之情表达得淋漓尽致，把全词的抒情有力地推向了高潮。

　　这首词写景如画，意境淡远。其中“疏帘铺淡月，好黄昏”句历来为人称道。“疏帘淡月”后来成为词牌名。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn