# 《多丽·小楼寒》表达了李清照的什么思想？

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2025-06-14

*《多丽·小楼寒》表达了李清照的什么思想?此词赞颂了白菊的容颜、风韵、香味、气质、精神，表现对腐败污浊的社会风习的不满，今天小编为大家带来详细解读，感兴趣的小伙伴快来看看吧。　　作品原文　　多丽⑴·咏白菊　　小楼寒，夜长帘幕低垂。恨萧萧⑵...*

　　《多丽·小楼寒》表达了李清照的什么思想?此词赞颂了白菊的容颜、风韵、香味、气质、精神，表现对腐败污浊的社会风习的不满，今天小编为大家带来详细解读，感兴趣的小伙伴快来看看吧。

　　作品原文

　　多丽⑴·咏白菊

　　小楼寒，夜长帘幕低垂。恨萧萧⑵、无情风雨，夜来揉损琼肌⑶。也不似、贵妃醉脸⑷，也不似、孙寿愁眉⑸。韩令偷香⑹，徐娘傅粉⑺，莫将比拟未新奇。细看取⑻、屈平陶令⑼，风韵正相宜。微风起，清芬蕴藉⑽，不减酴釄⑾。

　　渐秋阑⑿、雪清玉瘦⒀，向人无限依依。似愁凝、汉皋解佩⒁，似泪洒、纨扇题诗⒂。朗月清风，浓烟暗雨，天教憔悴度芳姿。纵爱惜、不知从此，留得几多时?人情好，何须更忆，泽畔东篱⒃。

　　注释译文

　　词句注释

　　⑴多丽：词牌名，又名“鸭头绿”“陇头泉”，双调一百三十九字。此词是《漱玉词》中最长的一首。

　　⑵萧萧：疾厉的风雨声。一作“潇潇”。

　　⑶琼肌：如琼玉一样雪白的肌肤，形容白菊花瓣像玉一般。琼，美玉。一作“瑶”。

　　⑷贵妃醉脸：像杨贵妃醉酒后那样娇媚造作。唐李浚《松窗杂录》记载，中书舍人李正封有咏牡丹花诗云：“天香夜染衣，国色朝酣酒。”唐明皇很欣赏这两句诗，笑着对杨贵妃说：“妆镜台前，宜饮以一紫金盏酒，则正封之诗见矣。”此句意谓：杨贵妃醉酒以后的脸蛋儿，就像李正封诗中的牡丹花那样娇艳动人。

　　⑸孙寿愁眉：像孙寿那样故作愁眉惑人。《后汉书·梁冀传》：“妻孙寿，色美而善为妖态，作愁眉、啼妆、堕马髻、折腰步、龋齿笑，以为媚惑。”

　　⑹韩令偷香：像韩寿那样偷来别人的奇香。韩令，指韩寿。《晋书·贾充传》谓：韩寿本是贾充的属官，美姿容，被贾充女贾午看中，韩逾墙与午私通，午以晋武帝赐充奇香赠韩寿，充发觉后即以女嫁韩。

　　⑺徐娘傅粉：像徐娘那样擦脂抹粉。徐娘，指梁元帝的妃子徐昭佩。《南史·梁元帝徐妃传》：“妃以帝眇一目，每知帝将至，必为半面妆以俟，帝见则大怒而去。”傅粉，此处当指徐妃“为半面妆”之故实。一说傅粉指何晏之事。《三国志·曹爽传》注引《魏略》称何晏“美姿仪，面至白，平日喜修饰，粉白不去手”，人称“傅粉何郎”。

　　⑻看取：看着。取，语助词。

　　⑼屈平：即屈原。屈原名平，字原，又自名正则，字灵均。陶令：指陶渊明，一名潜，字元亮，曾任彭泽令。

　　⑽蕴(yùn)藉(jiè)：宽和有涵容。

　　⑾酴(tú)釄(mí)：即荼蘼，花名，初夏开白色花。

　　⑿秋阑：秋深。

　　⒀玉瘦：状纤秀可爱而又纤弱可怜。瘦，一作“度”。

　　⒁汉皋(gāo)解佩：据《太平御览》卷八〇三引《列仙传》云：“郑交甫将往楚，道之汉皋台下，有二女，佩两珠，大如荆鸡卵。交甫与之言，曰：‘欲子之佩’二女解与之。既行返顾，二女不见，佩亦失矣。”此处当指男子有外遇。汉皋，山名，在今湖北襄阳西北。佩，古人衣带上的玉饰。

　　⒂纨(wán)扇题诗：指班婕妤写《团扇歌》。班彪之姑班婕妤，有才情，初得汉成帝宠爱，后为赵飞燕所谮，退处东宫。相传曾作《团扇歌》(即《怨歌行》)：“新裂齐纨素，皎洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉风夺炎热。弃捐箧笥中，恩情中道绝。”后称被弃女子的慨叹为婕妤之叹或婕妤之悲。纨扇，细绢制成的团扇。

　　⒃泽畔东篱：指代屈原、陶潜二位爱菊的诗人。

　　白话译文

　　小楼寒冷，帘幕低垂，秋夜长长。恨萧萧无情风雨，一夜搓揉，将白玉般的肌肤损伤。她不似杨贵妃娇艳的醉容，也不像孙寿愁眉的媚样。韩令的风流，徐娘的傅粉，都不算新奇，切莫用来比拟白菊的形象。细细看来，只有屈原和陶令，风度神韵正相当。微风吹起，送来清远芬芳，若比酴釄花，丝毫不逊让。

　　秋深气含霜，雪一样清白，玉一样坚瘦，无限依依，对人情意长。她恰似含愁凝视的汉皋神女，又如同洒泪题扇的班姬神伤。有时是明月清风，有时是浓雾秋雨，上天教憔悴伴孤芳。纵然倍加爱惜，也不知姣好的姿容还能留多长!只要人情好，又何必再思念那屈原行吟楚泽畔，陶潜采菊东篱旁。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn