# 李清照创作的《多丽·小楼寒》妙在何处？

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2025-06-14

*李清照前期创作的《多丽·小楼寒》妙在何处?此词用了首尾相呼应而又在结句开拓词境的写法，使词句显得宛转面多不尽之意，下面小编就为大家带来详细解读，接着往下看吧~　　此词开头渲染深静寒寂的赏菊氛围。由于菊花纤细，词人用“揉损琼肌”来描写菊花...*

　　李清照前期创作的《多丽·小楼寒》妙在何处?此词用了首尾相呼应而又在结句开拓词境的写法，使词句显得宛转面多不尽之意，下面小编就为大家带来详细解读，接着往下看吧~

　　此词开头渲染深静寒寂的赏菊氛围。由于菊花纤细，词人用“揉损琼肌”来描写菊花的纤纤玉骨。然后进一步用四个历史人物来作类比反衬。贵妃醉脸，是对牡丹的比喻。作者通过铺陈贵妃、孙寿、韩令、徐娘等典故，来说明白菊既不似杨妃之富贵丰腴，更不似孙寿之妖娆作态。其香幽远，不似韩寿之香异味袭人;其色莹白，不似徐娘之白，傅粉争妍。她是屈子所餐，陶潜所采。屈原《离骚》有“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”;陶渊明《饮酒二十首》之五有“采菊东篱下，悠然见南山”。细赏此花，如对直臣高士，香淡风微，清芬酝藉，不减于酴釄。酴釄，即荼蘼花，花黄如酒，开于春末。

　　下片续写，用一“渐”字表示时间推移，秋阑菊悴。“雪清玉瘦”呼应“揉损琼肌”，紧扣白菊在风雨中挣扎自立从开到谢的神态。这里不说人对残菊的依恋，反说菊愁凝泪洒，依依惜别。用班婕妤“汉皋解佩”的典故，以“秋扇见捐”自喻。这两个典说的都是得而复失、爱而遭弃的失落、捐弃的悲哀。怅惘之情，融入朗月清风，浓烟暗雨之中，又通过这既清朗、又迷离的境界具象化。同时，它又暗示了，菊既不同流俗，就只能在此清幽高洁，又迷蒙暗淡之境中任芳姿憔悴。词人不胜惜花、自惜之情，倒折出纵使怜爱之极，亦不能留花片时。情不能堪处，忽宕开作旷达语：只要人情自适其适，应时菊赏，且休忆他屈子忠贞，行吟泽畔;陶潜放逸，采菊东篱。

　　词人写这首词，是因为白菊是高洁的象征。她所倾慕的是爱菊者屈原、陶渊明的高风亮节，并且借此自抒襟抱，达到咏物见志的目的。关于此词的艺术手法，是通过上下片内容相对比和首尾相呼应，以写白菊显示出人物的高风亮节，借此透露出作者自身的志向。上片以杨玉环和孙寿等低俗的容止来反衬白菊不同流俗的风采。下片的汉皋仙女和汉宫婕妤乃是从正面来作为白菊的陪衬，“也不似”是从反面说，“似”则是从正面写，而屈原和陶渊明，则是以爱菊者的身份出现，他们的风度韵致也堪与白菊相比拟。

　　另外，全词先从自身感受写起，只恨风雨无情，摧损白菊，末尾仍从自身爱菊收束，深怕芳姿憔悴，做到首尾呼应;末句更进一层，是慰安兼以挽留，意思是说可以不必为苦忆昔人而萎谢化去，此地亦有爱菊之知音。词意至此，拓开意境，以旷达之语道出作者轻视鄙俗，不甘随俗浮沉的志趣。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn