# 《咏白海棠》原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2025-06-15

*咏白海棠　　曹雪芹 〔清代〕　　秋容浅淡映重门，七节攒成雪满盆。　　出浴太真冰作影，捧心西子玉为魂。　　晓风不散愁千点，宿雨还添泪一痕。　　独倚画栏如有意，清砧怨笛送黄昏。　　译文　　海棠花素淡的姿容映照着重重院门，繁枝上花朵盛开像团团...*

　　咏白海棠

　　曹雪芹 〔清代〕

　　秋容浅淡映重门，七节攒成雪满盆。

　　出浴太真冰作影，捧心西子玉为魂。

　　晓风不散愁千点，宿雨还添泪一痕。

　　独倚画栏如有意，清砧怨笛送黄昏。

　　译文

　　海棠花素淡的姿容映照着重重院门，繁枝上花朵盛开像团团白雪铺满花盆。

　　似刚刚沐浴才出的杨贵妃冰清雪冷，像捧着心口皱着眉的西施以白玉作精魂。

　　晨风吹不散花中的哀愁，经夜之雨又为其增添了一抹泪痕。

　　独自斜倚着画栏像是在默默思念，砧声清冷笛声哀怨送去落日黄昏。

　　赏析

　　贾宝玉的诗中间二联可以看作对薛宝钗、林黛玉的评价和态度。薛宝钗曾被贾宝玉比喻为杨贵妃，则“冰作影”正写出了服用“冷香丸”的“雪”姑娘其内心冷漠无情恰如“冰”人。“病如西子胜三分”的林黛玉以“玉为魂”，恰说明了宝玉心中的林妹妹纤瑕不染，分外清高。从宝玉对二人截然不同的两种态度中可以知道，宝玉心中只有黛玉才是志同道合的知心人。“晓风结愁”，“宿雨添泪”，表面上是在写海棠，实际却是写黛玉寄人篱下的愁苦心境，以至最终的芳华早逝。“独倚画栏”，“清砧怨笛”是写宝玉在黛玉死后的孤苦心境，是对这份凄美爱情的祭奠。

　　特别值得读者注意的是，这些诗多半都“寄兴寓情”，而作者擅用隐语，往往让诗与人物的情感，故事的背景，甚至是最终的归宿都密切相关。凡此种种，要使每一首诗都多方关合、左右逢源，必须经作者惨澹经营、匠心独运，才能臻于完美的境地。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn