# 汤显祖的临川四梦，分别讲述了什么故事？

来源：网络收集 更新时间：2022-10-14

*汤显祖是明朝时期伟大的文学家、戏曲家，他与莎士比亚是同时代的人，二人的文学创作在文学史上都有着极其重要的地位，二人如同东西方双峰并峙的文学巨人，辉映着世界。汤显祖是我国文艺史上的丰碑，他在许多方面*

　　汤显祖是明朝时期伟大的文学家、戏曲家，他与莎士比亚是同时代的人，二人的文学创作在文学史上都有着极其重要的地位，二人如同东西方双峰并峙的文学巨人，辉映着世界。汤显祖是我国文艺史上的丰碑，他在许多方面都有成就，在戏曲创作方面的成就最为显赫。他创作的《牡丹亭》(也称《还魂记》)、《紫钗记》、《邯郸记》和《南柯梦》，合称为“临川四梦”，拥有贯穿古今的影响力与永恒的艺术价值。

　　《牡丹亭》和《紫钗记》讲述的是儿女风情，《邯郸记》和《南柯梦》描写了社会风情。临川四梦虽然是戏剧，但是也包含着汤显祖对人世现实与生命意义的思考，是中国最杰出的文学创作。这些剧作不仅被中国人民所喜爱，同时也传播到了很多其他国家，被视为世界戏剧艺术的精品。

　　《牡丹亭》讲述的是官宦之女杜丽娘与书圣柳梦梅之间生而复死、死而复生的绝美爱情故事。向往自由与爱情的杜丽娘在梦中与少年书生柳梦梅相识并相爱，梦醒后相思成疾终至香消玉殒。三年后书圣柳梦梅赴京赶考，与杜丽娘的游魂相遇，二人相恋，杜丽娘起死回生。最终在众人的帮助下，父亲认可了他们的婚姻，二人终成眷属。

　　这是汤显祖自己最满意的作品，也是临川四梦中文学水平最高的创作，在社会上的影响力也最大，标志着明代戏剧发展的最高峰，具有高度的思想性与艺术性。《牡丹亭》是中国戏剧文学发展史上的重要里程碑，也是后人学习和借鉴的典范。

　　《紫钗记》堪称临川四梦的第一梦，主要写了李益与小玉之间坚贞纯洁的爱情。汤显祖根据唐代传奇小说《霍小玉传》的人物及故事创作了《紫箫记》，后又在此基础上创作了更加成熟的《紫钗记》。汤显祖借着《紫钗记》来鞭挞当时社会奸臣当道、只手遮天的黑暗行为。

　　《邯郸记》是汤显祖人生中最后完成的一部戏剧作品。讲述了吕洞宾见邯郸卢生很有仙缘，准备渡他。卢生在经历了一连串宦海风波和人情世故后，醒来发现这一切都是梦，殿中的黄粱米饭都还没蒸熟，但也因此而悟道警醒。

　　《南柯梦》游侠淳于棼空有一生武艺却功不成名不就，偶然在梦中做了大槐安国的驸马，还担任南柯太守走向了人生巅峰。不料妻子因病去世，失去依靠的他最终因霍乱朝政而被逐出宫廷。醒后发现这是南柯一梦，最终看破红尘皈依佛门。这也是汤显祖自己在经历过坎坷离愁后基于深厚的梦，也表明了他对晚明险恶官场的态度。

　　趣历史原创独家文章，未经许可禁止转载，违者必究！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn